



ЖАМБЫЛЫМ – ӘН БЕСІГІМ

ПАРТИТУРАЛАР ЖИНАҒЫ

«БАЛАУСА» баспасы,
2021

ӘОЖ 78
КБЖ 85.31
Ж 25

«Көне Тараз күмбірі» II Республикалық фольклорлық ансамбльдер конкурсына ұсынылған әндердің «Жамбылым – ән бесігім» атты партитуралар жинағы Жамбыл облысы әкімдігінің мәдениет, архивтер және құжаттама басқармасының тапсырысымен Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығы мен жыр алыбы Жамбыл Жабаевтың 175 жылдығына арнайы шығарылып отыр.

Редакция алқасы:

Ерлан ЖҮНІСБАЙ – Жамбыл облысы әкімдігінің мәдениет, архивтер және құжаттама басқармасының басшысы
Сейітқасым ТҮКТІБАЕВ – Кенен Әзірбаев атындағы Жамбыл облыстық филармониясының директоры
Мұхтар РАХМАНҚҰЛОВ – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері
Арман ЖҮДЕБАЕВ – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері
Нүркен ӘШІРОВ – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері
Еділ ҚҰСАЙЫНОВ – Мәдениет қайраткері
Шолпан ҚОРҒАНБЕК – Мәдениет қайраткері

Ж 25 **Жамбылым – ән бесігім:** жинақ / *Құрастырғандар: Дастан Көреген, Жандос Омаров* – Алматы. – 2021. – 296 бет.

ISMN 979-0-803857- 74-8

Ән өнері - халқымыздың тарихын, жан сұлулығын, қайғысы мен қуанышын, көңіл толқындарын, адал махаббаты мен асау арманын бейнелейтін жанр.

Сан ғасырлық тарихы бар ән өнерінде асыл сөз бен әсем саз аса бір нәзік сезіммен үйлесіп, ел жүрегін тербейтін ғажап туындыға айналады. Оның өміршең болуы ақын, сазгер, әнші аталатын үш тағанның бір-бірін терең түсініп, бір-бірін жан-жақты толықтырып, ұлттық бояуын қанықтырып, өресі жоғары тыңдаушының талғамына сай дүние шығара алуына байланысты.

Тараз қаласында «Көне Тараз күмбірі» II Республикалық фольклорлық ансамбльдер конкурсына 2021 жылы Жамбыл жерінің тарихи келбеті мен сұлулығын сырлы саз өнерімен суреттейтін жаңа әндер тарту етілді.

Бұл партитуралар жинағы өнер ұжымдарына таратылып қана қоймай, Қазақстанның барлық оқу орындарына да берілетін болады.

ISMN 979-0-803857- 74-8

ӘОЖ 78
КБЖ 85.31

© Кенен Әзірбаев атындағы Жамбыл облыстық филармониясы КМҚК, 2021
© ИП «Балауса», 2021



Алтынбек ҚОРАЗБАЕВ,
әнші-композитор, Қазақстанның халық әртісі,
Мемлекеттік сыйлықтың лауреаты

ӘН – КӨҢІЛДІҢ АЖАРЫ

Екі мың жылдан астам тарихы бар Тараз шаһары - көненің көзі, тарихтың өзі. Кезінде Әулиеата атын иемденген өңір уақыт тезінде талай өгерістер мен жаңғырулардың куәсі болды. Тәуелсіздік жылдары Тараз қаласы қайта түлеп, былайғы келбетіне жақындай түскендей. Жаңарған аймақтың мәдениеті мен рухани азық сыйлаған ұлттық өнері дамудың даңғыл жолына түсті. Игі жобалар қолға алынып, өз жемісін беріп жатыр.

Елбасының «Рухани жаңғыру» бағдарламасы аясында өнеріміз де, мәдениетіміз де тың серпіліспен дамып, кеңге қанат жайып келеді. Облыс әкімдігінің қолдауымен ел Тәуелсіздігінің 30 жылдығы мен жыр алыбы Жамбыл Жабаевтың 175 жылдығын паш ету, қазақ композиторларының жаңа туындыларын насихаттау, фольклорлық ұжымдармен тәжірибе алмасу, Жамбыл өңірінің ерекшелігін айшықтайтын әндерді жинақтау қуантарлық жағдай.

Кез келген ұлттың өзіндік кескін-келбеті мен болмыс-бітімін айқындайтын ұғымды оның өзіне тән ұлттық мәдениеті дейтін болсақ, қазақ мәдениетіндегі ән өнерінің алар орны ерекше. Ән - адам баласының аңсар-мұраты, қайғы-мұңы, сағыныш-шері, өзек өртер өкініші мен жарқын үміті, қуаныш-шаттығы, сан алуан сезім күйі. Ән өнерінің халыққа жақындығы - бұл оның көркем өрілген сөз жолдарына орай, әсем әуен желісі үндесе келіп тыңдаушыны бей-жай қалдырмайтындығында. Бұл орайда шебер орындаушының әуезді үнін құбылтып, музыкалық аспаптардың алар орны ерен. Халқымыздың ән мұрасы, негізінен, домбыра аспабының сүйемелдеуімен дамыған. Данышпан Абайдың «Туғанда дүние есігін ашады өлең, Өлеңмен жер қойнына кірер денең» деген сөздері қазақ өмірінің бүкіл тыныс-тіршілігі өлеңмен өрнектелетінін айқын көрсетеді.

Халқымыздың ән-жыр нұсқаларының көпшілігін қазақ дәстүрлі ән өнерінің көшбасшылары бізге жеткізді. Біржан сал, Ақан сері, Жаяу Мұса, Абай, Әсет, Үкілі Ыбырай, Балуан Шолақ, Жарылғапберді, Иманжүсіп, Ғазиз, Естай, Мәди, Кенен сияқты т.б. әнші-композиторлар қазақ әнін бұрын болмаған биік өреге көтерді.

Ән шығару – адамның табиғи дарындылығына байланысты. Ол біліммен, ізденумен суарылып, шыңдалса ғана өрістей түседі. Бірақ, заманауи ән-күйдің дәуірлеп тұрған шағында қазақтың дәстүрлі өнерінің тыңдаушысы азайып, көлеңкеде қалып бара жатқандығы жасырын емес. Біз оған жол бермеуіміз керек.

Бұл жинаққа енген өлкенің киелі жерлері мен тарихын музыкамен суреттейтін туындылар уақыт ағымына сай түрленіп, сан түрлі бояумен фольклорлық ансамбльге лайықталып та орындала бермек.

Өміршең өнерге терең сезім ғана тұғыр болмақ. Өнер адамы ретінде «Көне Тараз күмбірі» II Республикалық фольклорлық ансамбльдер конкурсында орындалып, осы жинаққа енген туып-өскен ел мен жерге деген махаббаттан туындаған туындылар деп жоғары бағалаймын.

Күллі қазақ тарихының алтын діңгегі саналатын Әулиеата аймағы тарихи жерлер мен ұлы тұлғалардан кенде емес. Көмейіне бұлбұл ұялаған небір күміс көмей, жезтаңдай әншілер осы өлкеде дүниеге келіп, сал-серілер дәстүрін орнықтырып, қазақ әнінің өрісін кеңейтіп, өресін биіктетті. Ұрпақтар сабақтастығы ұласып, Жамбыл жерін ән мен күйге бөлеген өнерпаздарға бұл құтты мекен таңсық емес.

Ұлт мәдениетінің өткені мен бүгінгі тарихын зерттеп, жүйелеп, жас ұрпақтың кәдесіне ұсынған шығармалардың партитуралар жинағы - музыка мамандары үшін ерекше оқиға, керемет тарту болмақ. Жинақты шығаруға республикамыздағы дарынды композиторлар жұмылдырылды. Соған қоса, бұл партитуралардан өңдеушілердің де жеке қолтаңбасы мен өзіндік мәнері байқалады.

Жамбыл облысы әкімдігінің мәдениет, архивтер және құжаттама басқармасының тапсырысымен «Жамбылым – ән бесігім» атты фольклорлық ансамбльдер мен қазақ оркестрлеріне арнайы жазылған партитуралық жинағына енген шығармаларды өнер сүйер қауымның асыл мұрадай, қастерлі мүліктей қабылдайтынына сенімдімін.

ЖАМБЫЛ АТА ЕЛІ

Әні: Жолдасхан Құрамысов
Сөзі: Рәтбек Терлікбаев
Өңдеген: Марат Жалбыров

Көңілді, шабытпен

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген


Ұрмалы

Canto

Көңілді, шабытпен

Пр. қобыз

Қыл қобыз



7

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

Пр. қобыз

Қыл қобыз



12

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

Пр. қобыз

Қыл қобыз

17 1 §

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

Пр. қобыз 1 §

Қыл қобыз

23

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра


Жетіген

Ұрмалы

Santo

Пр. қобыз

Қыл қобыз



29

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

Пр. қобыз

Қыл қобыз



35 2

Саз сырнай

Сырнай

Шерттер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Canto

Пр. ҚОБЫЗ

ҚЫЛ ҚОБЫЗ

2



41

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

Пр. қобыз

Қыл қобыз



48

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

Пр. қобыз

Қыл қобыз



3

54

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

3

Пр. қобыз

Қыл қобыз

61

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жегіген

Ұрмалы

Canto

Пр. қобыз

Қыл қобыз

4

68

Саз
сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас
домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

4

Пр.
қобыз

Қыл
қобыз

5

75

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

Пр. қобыз

Қыл қобыз

5

82



Саз сырнай

Сырнай

Шерттер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Sauto

Пр. қобыз

Қыл қобыз

88

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Canto

Пр. ҚОБЫЗ

ҚЫЛ ҚОБЫЗ

94

Саз сырнай

Сырнай

Шертгер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Santo

Пр. қобыз

Қыл қобыз

99

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Домбыра I

Домбыра II

Бас домбыра

Жетіген

Ұрмалы

Canto

Пр. қобыз

Қыл қобыз



ЖАМБЫЛ АТА ЕЛІ

Әні: Жолдасхан Құрамысов

Сөзі: Рәтбек Терлікбаев

Аумағы гүл-жәннаттың көлеміндей,
Салмағы Сүйінбайдың өлеңіндей.
Тауы бар, даласы бар, шөл-құмы бар,
Бейнесі күллі әлемнің бедеріндей .

Қастегім, Қозыбасым, Қарғалым бар,
Ертеңге жетсем деген арманым бар.
Ел жұртын жаһаншарға мәлім еткен,
Нұр аға Нұрсұлтандай ардағым бар.

Қайырмасы:

Оууууу, илигай-гай,
Жамбыл ата елі, Жамбыл ата жері,
Жүректерін намысқа жуған елім.
Жамбыл ата елі, Жамбыл ата жері,
Өсе берсін мерейің туған елім.

Бұл жерде талай ұрпақ сыр аңдыған,
Бұл жерге талай ақын жыр арнаған.
Сұраншы, Саурық батыр, Сарыбайлар,
Ту ұстап, қарасайлап, ұрандаған.

Бұл жерде талай дәуір самалдаған,
Бұл жерде талай жеңіс жалаулаған.
Кешегі Дәурен сал мен Нұрғиса, Әсет,
Елжіреп елін тербеп ән арнаған.

Қайырмасы:

ЖАМБЫЛ – БҰЛАҚ

Әні мен сөзі: Төлеубай Үркімбаев
Өңдеген: Ерболат Мұстафаев

Орташа екпінде

Тенор

саз-сырнай

шертер

тенор1

тенор2

Бас-домбыра

дауылпаз

сырнай

пр.кобыз1

пр. кобыз2

кыл-кобыз



Ақмешіт ф.а2021

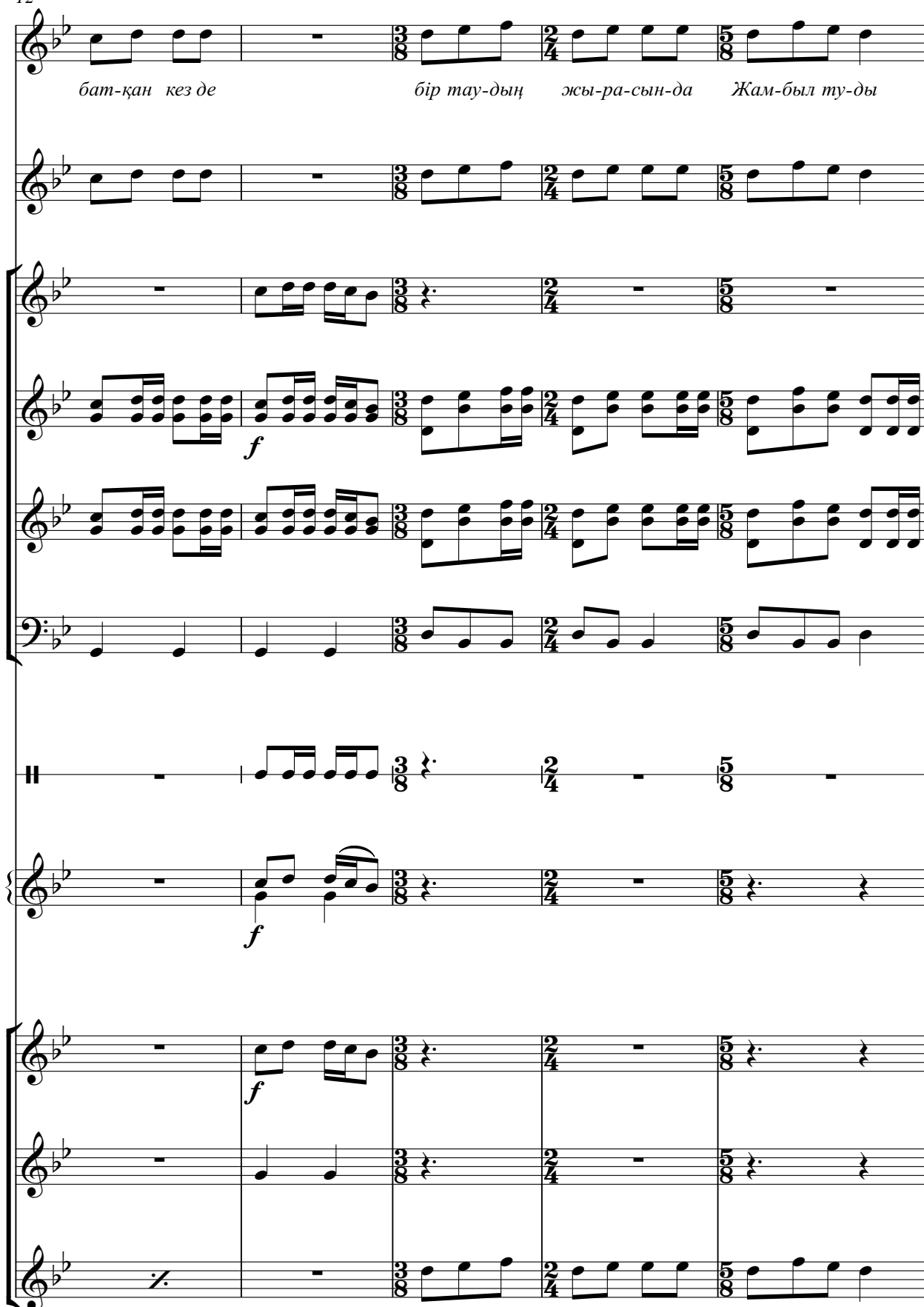
6 1



мұз бо - лып дү-ние жүзі қат-қан кез-де а-дам га_ аш-шы тұр-мыс

1

12



бат-қан кез де бір тау-дың жы-ра-сын-да Жам-был ту-ды

f

f

f

17



ел ур-кіп _____ тау кө - бе-леп _____ қаш-қан кез-де

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines. The third staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the right hand, with the fourth staff showing a dense texture of chords. The sixth staff is the piano accompaniment for the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The eighth staff is a piano accompaniment for the left hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth and tenth staves are vocal lines.

22

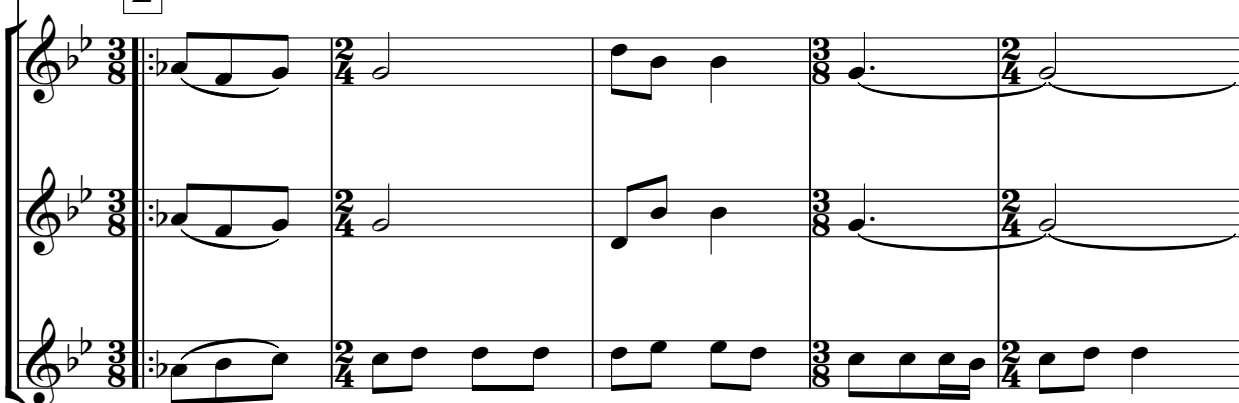
2



ол тау-дың а-ты Жам-был би-ік е - ді бау-рай-ы — құ-лан құл-жа

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. It features a melodic line with lyrics underneath. The second and third staves are empty, likely for a second voice or a specific instrument. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff in treble clef and the fifth in bass clef, both in 3/8 time. The sixth staff is a double bar line with a repeat sign, followed by a 3/8 time signature and a few notes. The seventh staff continues the piano accompaniment in 3/8 time.

2



The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All are in 3/8 time. The music continues with piano accompaniment, featuring various rhythmic patterns and rests.

27

1.2.

ки-ік е-ді тас е-ріп тау бу-са-нып бұ-лақ қай-нап



||

1.2.

32



Жам-был-ға ана бо - лып ип_ е-ді

3.



ө-лең-ің зәм-зәм су ын жұт-сам той-ман сен а-та тәт-ті әу-ез-дің

3.

еркін қайыру 1-2ойнау 5-6 шумақтар



бұ-ла_ зы-сың_е-ей

17 16

17 16

17 16

17 16

17 16

17 16

17 16

17 16

17 16

17 16

17 16

аяқтау



The musical score consists of ten staves. The first two staves are empty, indicating rests for the vocal line. The third staff features a melodic line in 17/16 time, transitioning to 2/4 time. The fourth and fifth staves provide harmonic accompaniment with chords. The sixth staff is a bass line. The seventh staff is a double bar line with a repeat sign. The eighth, ninth, and tenth staves continue the melodic and harmonic accompaniment.

ЖАМБЫЛ – БҰЛАҚ

Әні мен сөзі: Төлеубай Үркімбаев

Мұз болып дүние жүзі қатқан кезде,
Адамға ащы тұрмыс батқан кезде.
Бір таудың жырасында Жамбыл туды,
Ел үркіп, тау көбелеп қашқан кезде.

Ол таудың аты Жамбыл биік еді,
Баурайы құлан, құлжа, киік еді.
Тас еріп, тау бусанып, бұлақ қайнап,
Жамбылға ана болып иіп еді.

Сол таудың сүтін еміп өскен Жамбыл,
Бұлақтан мейірі қанып ішкен Жамбыл.
Тояттап ұлы таудың ұзанына,
Сұрапыл шаң боратып ескен Жамбыл.

Өлеңмен он алтыда оқ жаудырып,
Төбесін дұшпандардың тескен Жамбыл.
Жетпіс жыл жетім елдің мұңын жоқтап,
Қайғының лай суын кешкен Жамбыл.

Өлеңің жауларға оқ, еліме күш,
Қуаныш көкірегіме, беліме күш.
Көркің - нұр, жырың - маржан, ойың - теңіз,
Мың жаса, Жамбыл ата, әрі өрлей түс.

Құрметті асыл сөздің қыранысың,
Мұзбалақ қия шалған қырағысың.
Өлеңнің зәм-зәм суын жұтсам тойман,
Сен, ата, тәтті әуездің бұлағысың.

ЖАМБЫЛ ЖЕРІ

Әні мен сөзі: Аман Малдыбаев
Өңдеген: Дулат Байзілдаев

♩ = 95

Шертер *f*

Домбыра

Бас-домбыра

Жетіген

Баян

Өңші

Сым қобыз ♩ = 95

Қыл қобыз ♩ = 95



10

1

Ба-ба лар жүр ген күн кө-зі күл-ген Жай-на-ған же-рі Жам был дың Жам-был тау ме-кен Қа-ра-тау ме-кен

1

1

2
Қайырмасы

22



А-ра сын халықжай на ған _____ Елі бар жай саң гү-лі бар райхан Жай-на-ған же - рі



32



Жам был дың Құ лың тай ой - нап Бұл бұ - лы сай рап Жай-на ған Жам

39 За последним разом 1 volta II раза

1. 2. 3. D.S.

был жай - на - ган.

1. 2. 3.



ЖАМБЫЛ ЖЕРІ

Әні мен сөзі: Аман Малдыбаев

Бабалар жүрген, күн көзі күлген,
Жайнаған жері Жамбылдың.
Жамбылтау мекен, Қаратау мекен
Арасан халық жайлаған.

Қайырмасы:

Елі бар жайсаң, гүлі бар райхан,
Жайнаған жері Жамбылдың.
Құлын-тай ойнап, бұлбұлы сайрап,
Жайнаған Жамбыл жайнаған.

Ежелгі екен, елдігі бекем,
Ғажайып мекен – Жамбылым!
Күй болып төгіп, жыр болып нөсер,
Жасай бер, жаса, Жамбылым!

Қайырмасы:



ЖЕРҰЙЫҒЫМ – ЖАМБЫЛЫМ

Әні: Жандос Омаров
Сөзі: Арасанбай Естенов
Өңдеген: Дастан Көреген

1 % Жөніл

Сазсырнай

Шертер

Домбыра 1

Домбыра 2

Бас домбыра

Сырнай

Жетіген

Ұрмалы аспаптар

Әнші

1 %

Сым кобыз 1

Сым кобыз 2

Қыл кобыз



2



Та ны 2 мал

3



16

16

16

16

16

16

16

16

16

16

Ке нен же рі. Әу ли(с)а та Жам был ме нен Та раз бо ___

3

21

лып, И ги гай и ги ги ги ги ги гай Жаң ғы рып

4



26

26

26

26

26

26

26

26

сан ға сыр дан ке мел ден ді. Бей!

4



31

31

31

31

31

31

31

31

31

31

— Бұ зыл — ма ған қай ма ғы Қа ра тау жер жай лау ы

31

31

31

31

5

36



36

36

36

36

36

36

36

36

36

36

36

Жа ран да ры беу — жай на ды Еу ден — ді ріп ай ма ғын

36

3

41

41

41

41

41

41

41

41

41

41

41

41

Бей бітшілік байрағы Алтын күндей беу жайнады жайна

46 

46 ды. 

ЖЕРҰЙЫҒЫМ – ЖАМБЫЛЫМ

Әні: Жандос Омаров
Сөзі: Арасанбай Естенов

Танымал талай тарлан кемеңгері,
Бұл өлке Жамбыл елі, Кенен жері.
Әулиеата Жамбыл мен Тараз болып,
И-ги-гай, и-ги-ги-ги, и-ги-ги-гай,
Жаңғырып сан ғасырдан кемелденді.

Қайырмасы:

Беу!
Бұзылмаған қаймағы,
Қаратау жер жайлауы,
Жарандары беу жайдары, жайдары.

Гүлдендіріп аймағын,
Бейбітшілік байрағы,
Алтын күндей беу жайнады, жайнады.

Жолында құшақ жая барлығына,
Шу өзен толқып ағар сан құбыла.
Құт мекен Қозыбасы қоныс болған,
И-ги-гай, и-ги-ги-ги, и-ги-ги-гай,
Алғашқы дербес қазақ хандығына.

Қайырмасы:

Сыйласқан қазақ-қырғыз бауырындай,
Баяғы Тоқтағұл мен Жамбылындай.
Шаттанар ұл мен қызы өнерімен,
И-ги-гай, и-ги-ги-ги, и-ги-ги-гай,
Ән қылып екі елді өз ауылындай.

Қайырмасы:

ЖАМБЫЛ МЕН БҰРЫМНЫҢ АЙТЫСЫ

Өңдеген: Әуесхан Келгенбаев

Орташа екпінде



The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and their parts are as follows:

- Жамбыл**: Treble clef, 2/4 time, mostly rests.
- Бұрым**: Treble clef, 2/4 time, mostly rests.
- Домбыра 1**: Treble clef, 2/4 time, rhythmic accompaniment.
- Домбыра 2**: Treble clef, 2/4 time, rhythmic accompaniment.
- Шертер**: Treble clef, 2/4 time, rhythmic accompaniment.
- Сырнай**: Treble clef, 2/4 time, melodic line.
- Сылдырмақ**: Alto clef, 2/4 time, melodic line with the annotation "сылдырмақ" above it.
- Токылдақ**: Alto clef, 2/4 time, rhythmic accompaniment.
- Сым кобыз**: Treble clef, 2/4 time, melodic line.
- Бас кобыз**: Bass clef, 2/4 time, melodic line.
- Контрабас**: Bass clef, 2/4 time, rhythmic accompaniment.

The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score consists of four measures.

5

The musical score consists of six systems of staves. The first system (measures 5-8) shows two staves with rests. The second system (measures 9-12) features a vocal line and two piano accompaniment staves. The third system (measures 13-16) continues the vocal and piano parts. The fourth system (measures 17-20) shows the vocal line and one piano accompaniment staff. The fifth system (measures 21-24) features the vocal line and two piano accompaniment staves. The sixth system (measures 25-28) continues the vocal and piano parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1

9

О о ой

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

1

9

9

9

13



Домбы (раап бұры лайын ә гүгәй Бұры —мыма, Ұқсаттымтуған ай дың

13



13



13



13



2

17



э гу гәй сы ны_ғы на О о оу

17



17



17



2

17



21

Жам был ға жа на рың ды бір қа да(шы) ей — Қы зық сын қы рық жі гіт қы лы ғы на.

21

21

21


21

25



ә гу гә гәй ә гу гәй ә гу гә гәй ә гу гәй ә гу гәй.

25



25



25



25



3

29



29

29

29

29

3

29

33



Жігіт біткен иектер и балыны

33

33

33

33

33

37



и ба — лы ны — деп жүр сін ау Бұй ырт са бұй — да лы ны

37

37

37

37

37

41 1. 2.



эй у гәй у гәй ай у гәй гәй гәй

41 1. 2.

41 1. 2.

41 1. 2.

41 1. 2.

41 1. 2.

45 

3. 4.

у гәй ___ у гәй у гәй ___ у гәй әй у ___ гә ___

у гәй ___ у гәй у гәй ___ у гәй әй у ___ гә ___

45 3.

45 3.

45 3.

45 3.

45 3.

45 

45 3.

3.

3.



49



гәй _____ у гәй ___ у гәй әй у _____ гәй _____



гәй _____ у гәй ___ у гәй әй у _____ гәй _____

49



49

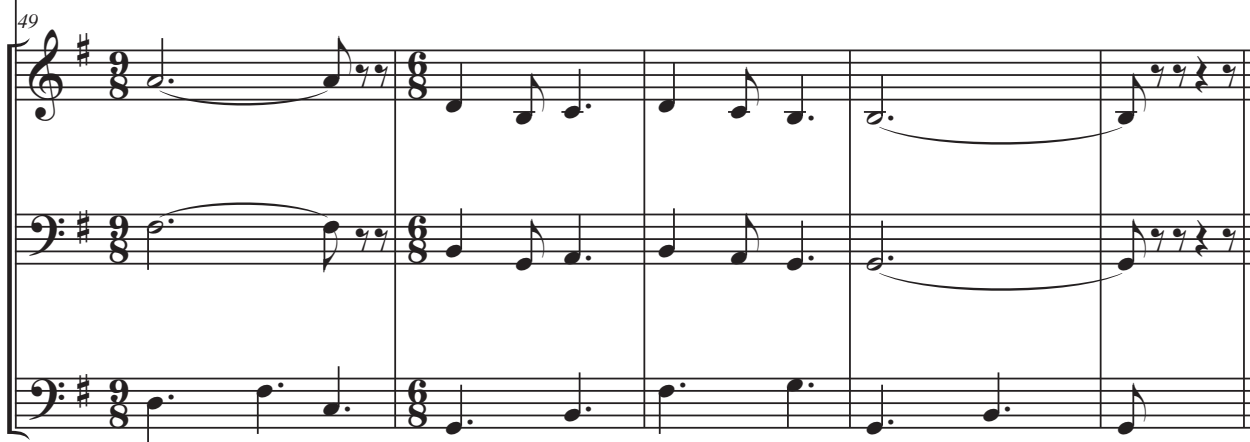


гәй _____ у гәй ___ у гәй әй у _____ гәй _____

49



49



ЖАМБЫЛ МЕН БҰРЫМНЫҢ АЙТЫСЫ

Жамбыл:

Домбыра ап бұрылайын, әгугәй, Бұрымыма,
Ұқсаттым туған айдың, әгугәй, сынығына.
Жамбылға жанарыңды бір қадашы,
Қызықсын қырық жігіт қылығыңа.

Бұрым:

Жігіт біткен иектер ибалыны, ибалыны,
Деп жүрсің-ау бұйыртса бұйдалыны.
Қалай теріс, Жамбыл-ау, қарамақпын, қарамақпын,
Оң болған соң жүректің ұйғарымы.

Жамбыл:

Өзгеге ақтарылмас, әгугәй, сырым бұлай,
Бұрымжан, біздің көңіл, әгугай, бұрынғыдай.
Алатау асып кеткен ақ бұлттайын,
Бағыма кездестірді-ай бүгін құдай.

Бұрым:

Сен емеспе ең сол таудың қасқалдағы, қасқалдағы,
Жетісудың қамданған жас тарланы.
Иеленіп әркімнің кеткісі бар, кеткісі бар,
Қоныс тепкен ақ бұлтқа аспандағы.

Жамбыл:

Тура жол таппаған, әгугәй, туысыңнан,
Талап қып талайлардың, әгугай, туы сынған.
Ақ құмнан елеп алған алтындайын,
Мен сені шығармаспын уысымнан.

Бұрым:

Салғанына тағдырдың көнеміз де, көнеміз де,
Көтерейік ақынды төбемізге.
Қыз біткеннің қызығы қысқа дейді, қысқа дейді,
Пешенеге жазғанын көреміз де.

ЖҮЛДИЗЫМ ЖІБЕК ЖОЛЫ БОЙЫНДАҒЫ

Әні: Ләззат Қажығалиева
Сөзі: Күләш Ахметова
Өңдеген: Еркін Нұрымбетов

Шалқыта



Шергер *f*

Д.тенор- I *f*

Д.тенор- II *f*

Д-бас *f*

Саз-сырнай *f*

Сырнай *f*

Үшбұрыш

Аса таяқ *f*

Тоқылдақ *f*

Шалқыта

Canto

Кобыз-прима *f*

Қыл-кобыз *f*

6 1

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

1

Жан Та-раз жа-құт тақ - қан тә - жім ме - нің! Жа-ным-нан кет-пей кой

p

p

12 2



tr

tr

2

ған са-зым ме - нің. Жа - на-ры кең да-ла - ның жа-был - ма - ған, Жар-қы-рай тү-сіп-сің



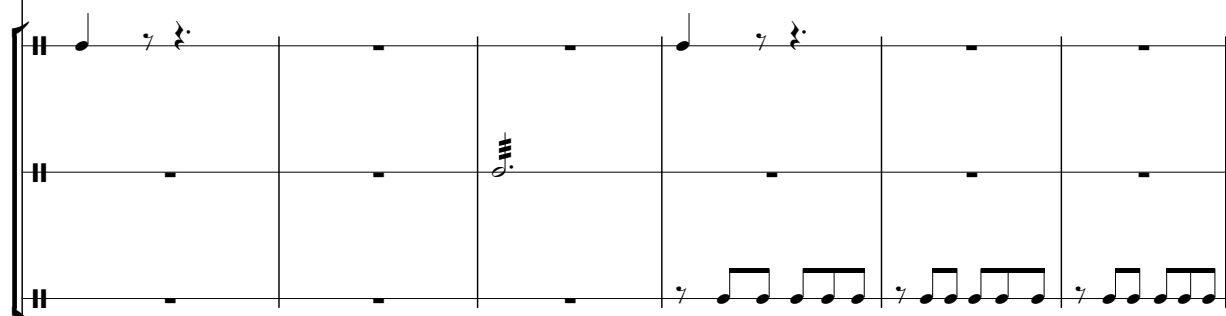
18 3

3

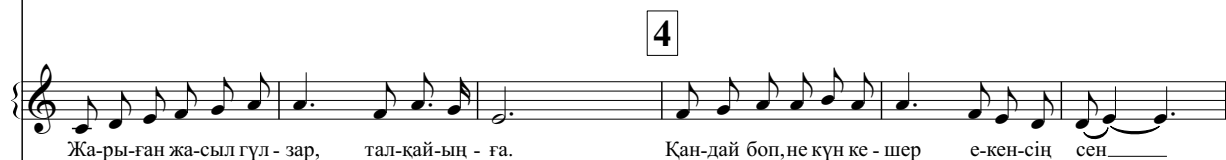
ау қа - зір ке рім! - Көр-ке-мім, шы-ра-ғы бар маң-дай-ын - да,

24 4





4



Жа-ры-ған жа-сыл гүл - зар, тал-қай-ың - га. Қан-дай боп, не күн ке - шер е-кен-сің сен _____



30 5

5

Жа - Һан-дық ға-лам-да - су жағ-дай-ын - да?! Ті - лек-шің түн ұй-қы - сын ки-ған а -

35

кын, Ыр - за-сың пер-зент-тік сәл сый-ға да тым.

40 6 pizz.



Ал - ды-мен Ал- ла, со - сын хал-қым ү - шін

pizz.

pizz.

45



1. 2.

Таң-да-ғы мі-нә-жа- тым, ғи-ба - да - тым. кым мен сөй-ле- ген!..

arco arco

51 § 7



(tr)~~~~~

§ 7

A-a a

A-a a

57



The musical score consists of several systems. The first system has four staves: three treble clefs and one bass clef. The second system has two treble clefs. The third system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The fourth system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The fifth system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The sixth system has one treble clef with lyrics underneath. The seventh system has two treble clefs.

mp

mp

mp

mp

tr

mp

mp

mp

mp

mp

mp

Бал тіл-де сөй-лер хал кым- мен сөй - ле - ген!..

mp

mp

ЖҰЛДЫЗЫМ ЖІБЕК ЖОЛЫ БОЙЫНДАҒЫ

Әні: Ләззат Қажығалиева
Сөзі: Күләш Ахметова

Жан Тараз, жақұт таққан тәжім менің!
Жанымнан кетпей қойған сазым менің.
Жанары кең даланың жабылмаған,
Жарқырай түсіпсің-ау қазір керім!

Көркемім, шырағы бар маңдайында,
Жарыған жасыл гүлзар, тал-қайыңға.
Қандай боп, не күн кешер екенсің сен,
Жаһандық ғаламдасу жағдайында?!

Тілекшің – түн ұйқысын қиған ақын,
Ырзасың перзенттік сәл сыйға да тым.
Алдымен Алла, сосын халқым үшін –
Таңдағы мінәжатым, ғибадатым.

Жұлдызым Жібек жолы бойындағы,
Өреңді өркениет мойындады.
Боз бие шалып, күтіп тұрған той бұл –
Борт үзіп, бостандыққа бой ұрғалы.

Сәулеттің шаһардағы мәні күшті,
Баһарға бар табиғат бағынышты
Бәдіздің бәйшешегі мың жылдан соң
Көзінің бір тамшысын қанып ішті.

Алдыңда – мың жылдықтар өлшенбеген,
Сол кезде – көзім болсаң – сен сәнбеген –
Бабамның алған дінін балам ұстап,
Бал тілде сөйлер халқым мен сөйлеген!

Жыр - Жамбыл

Айбек Оралқанов

Жасқайрат Орынбаев
ансамбльге оңдеген Әділбек Мақсұт

♩. = 60

прима *f*

шертер *f*

тенор 1 *f*

тенор 2 *f*

бас д *f*

сазсырнай *f*

сыбызғы *f*

сырнай *f*

ұрмалы *f*

Әнші

♩. = 60

қобыз I *f*

қобыз II *f*

қыл қобыз *f*

6 1

прима *mf*

шертгер *p* *mf*

тен1 *p* *f*

тен2 *p* *f*

бас д *p* *f*

сазс *mf*

сыб *mf*

сырн *p*

ұрм *p*

әнші *mf*

1

пр қоб I *p* *f*

пр қоб II *p* *f*

қыл қ *p* *f*

10

прима

шертер

тен1

тен2

бас д

сазс

сыб

сырн

үрм

әнші

пр қоб I

пр қоб II

қыл қ

14 2

прима *mf*

шертер *mf*

тен1 *mf*

тен2 *mf*

бас д *mf*

сазс *mf*

сыб *mf*

сырн *mf*

үрм *mf*

әнші

2

пр қоб I *mf*

пр қоб II *mf*

қыла қ *mf*

18

прима

шергер

тен1

тен2

бас д

сазс

сыб

сырн

үрм

әнші

пр қоб I

пр қоб II

қыл қ

22 3

прима *f*

шертер *f*

тен1 *f*

тен2 *f*

бас д *f*

сазс *f*

сыб *f*

сырн *f*

үрм *f*

әнші *f*

3

пр қоб I *f*

пр қоб II *f*

қыл қ *f*



26

прима

шертер

тен1

тен2

бас д

сазс

сыб

сырн

ұрм

әнші

пр қоб I

пр қоб II

қыл қ

31 4

прима *mf*

шертер *p* *mf*

тен1 *p* *f*

тен2 *p* *f*

бас д *p* *f*

сазс *mf*

сыб *mf*

сырн *p*

үрм *p*

әнші *mf*

4

пр қоб I *p* *f*

пр қоб II *p* *f*

кыл қ *p* *f*

35

прима

шертер

тен1 *p*

тен2 *p*

бас д *p*

сазс *p*

сыб

сырн

үрм $\frac{2}{\text{♩}}$ $\frac{2}{\text{♩}}$

әнші

пр қоб I *p*

пр қоб II *p*

қыл қ *p*

39 5

прима *mf*

шертер *mf*

тен1 *mf*

тен2 *mf*

бас д *mf*

сазс *mf*

сыб *mf*

сырн *mf*

үрм *mf* $\frac{2}{\text{||}}$ $\frac{2}{\text{||}}$

әнші

5

пр қоб I *mf*

пр қоб II *mf*

қыл қ *mf*

43

прима

шергер

тен1

тен2

бас д

сазс

сыб

сырн

үрм

әнші

пр қоб I

пр қоб II

қыл қ

47 **6**

прима *f*

шертер *f*

тен1 *f*

тен2 *f*

бас д *f*

сазс *f*

сыб *f*

сырн *f*

ұрм *f*

әнші *f*

6

пр қоб I *f*

пр қоб II *f*

қыл қ *f*

51

прима

шертер

тен1

тен2

бас д

сазс

сыб

сырн

ұрм

әнші

пр қоб I

пр қоб II

қыл қ



56 7

прима *f*

шертер *f*

тен1 *f*

тен2 *f*

бас д *f*

сазс *f*

сыб *f*

сырн *f*

үрм *f*

әнші

7

пр қоб I *f*

пр қоб II *f*

қыл қ *f*

61 **7a**

прима *mf*

шертер *p* *mf*

тен1 *p* *f*

тен2 *p* *f*

бас д *p* *f*

сазс *mf*

сыб *mf*

сырн *p*

үрм *p*

әнші *mf*

7a

пр қоб I *p* *f*

пр қоб II *p* *f*

қыл қ *p* *f*



65

прима

шергер

тен1 *p*

тен2 *p*

бас д *p*

сазс *p*

сыб

сырн

үрм $\frac{2}{\text{}}$ $\frac{2}{\text{}}$

әнші

пр қоб I *p*

пр қоб II *p*

қыл қ *p*

69 8

прима *mf*

шергер *mf*

тен1 *mf*

тен2 *mf*

бас д *mf*

сазс *mf*

сыб *mf*

сырп *mf*

үрм *mf* $\frac{2}{\text{trill}}$ $\frac{2}{\text{trill}}$

әнші

8

пр қоб I *mf*

пр қоб II *mf*

қыл қ *mf*

73

прима

шерттер

тен1

тен2

бас д

сазс

сыб

сырн

үрм \parallel $\frac{2}{\#}$ $\frac{2}{\#}$

әнші

пр қоб I

пр қоб II

қыл қ



77 9

прима *f*

шертер *f*

тен1 *f*

тен2 *f*

бас д *f*

сазс *f*

сыб *f*

сырн *f*

ұрм *f*

әнші *f*

9

пр қоб I *f*

пр қоб II *f*

қыл қ *f*

81

прима

шертер

тен1

тен2

бас д

сазс

сыб

сырн

ұрм

әнші

пр қоб I

пр қоб II

қыл қ

83

прима

шертер

тен1

тен2

бас д

сазс

сыб

сырн

үрм

әнші

пр қоб I

пр қоб II

қыл қ

ЖЫР-ЖАМБЫЛ

Әні: Жасқайрат Орынбаев
Сөзі: Айбек Оралқанов

Телегей теңіздей,
Еліме негіздей,
Жыр-Жамбыл – асыл бабам.
Есімін ән қылып,
Жырлайды жаңғырып,
Жазира жасыл далам.

Аламан айтыстың Алатау алыбы,
Даланың даңғайыр дарыны.
«Сүйінбай пірім» деп,
«Сұраншы» жырым деп,
Жырлары жасындаған.

Қайырмасы:

Жетісу саңлағы,
Тараздың тарланы,
Қазақтың үні – Жамбыл.
«Шын атым – халық» деп,
Шолпандай жарық боп,
Жасайды Ұлы Жамбыл.

Алашты әлемге,
Танытқан әуелде,
Жамбылдың жыры дара.
Жыраулар жалғасы,
Жұртымның жолдасы,
Туды оны Ұлы Дала.

Алатау сияқты толағай тұлғасы,
Адамзат жанының сырласы.
Тоқтағұл - Жамбылдың,
Достығы мәңгі үлгім,
Бірі – шоң, бірі – дана.

Қайырмасы:

Ғасырдың құрдасы,
Ғаламат жыр басы,
Өнердің нары – Жамбыл.
Ленинград еренін,
Қорғаған өлеңі,
Қазақтың ары – Жамбыл.

Әлемге әйгілі атағы аруақты,
Әрқашан Алашқа ардақты,
Сөздері шырындай,
Шындықтың шыңындай,
Ақиқат мөрі - Жамбыл.

Қайырмасы:



ҚАЙТА КЕЛГЕН ЖАСТЫҚ ШАҚ

Әні: Бауыржан Ақтай

Сөзі: Жамбыл Жабаев

Өңдеген: Бауыржан Ақтай

көңілді, жеңіл.

A §

Саз сырнай

Әнші

Шертер

Домбыра 1

Домбыра 2

Бас-гитара

Ұрмалы

Баян

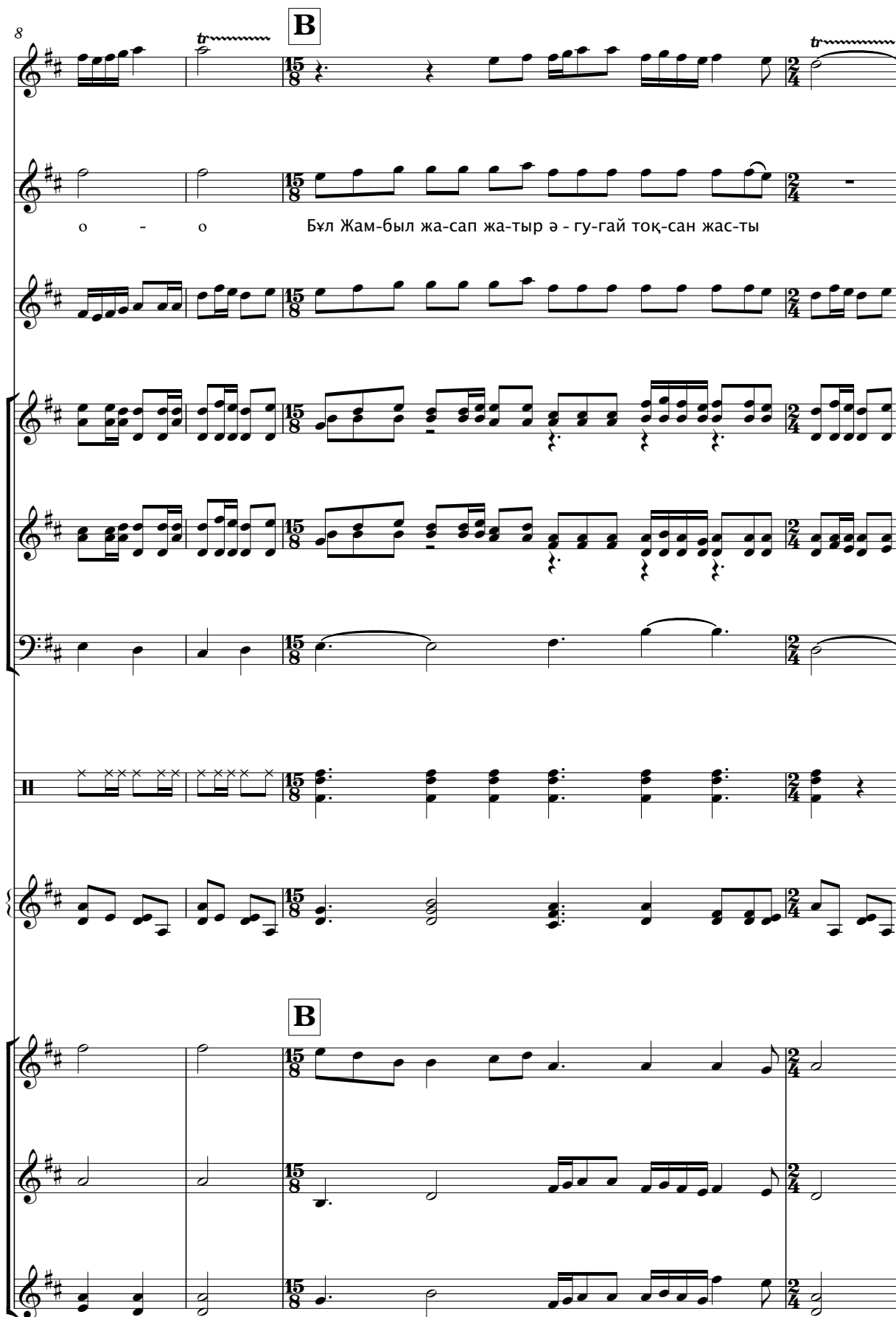
Кобыз 1

Кобыз 2

Қыл кобыз



8 **B**



o - o Бұл Жам-был жа-сап жа-тыр ә - гу-гай тоқ-сан жас-ты

B

12 **C** *tr* *tr*

o - o - o - o - o - o

18 (tr)



тоқ-сан-нан ә - рі ке-тіп ә - гу-гай жүз - ге бас-ты

21

D



ше-бер сөз асыл мер-уерт шат-тық күй - і Жам-был-дан ен ді г(i) әрі құ-тыл-мас-ты

23 E

оу! гүй-гүй-гүй гүй-гүй гүй

E

28 **F**



Жам-был-дан ен - ді г(i)ә-рі ә - гу-гай құ-тыл-мас-ты оу!

F

32



гүй - - - - - ой!

39 G Φ



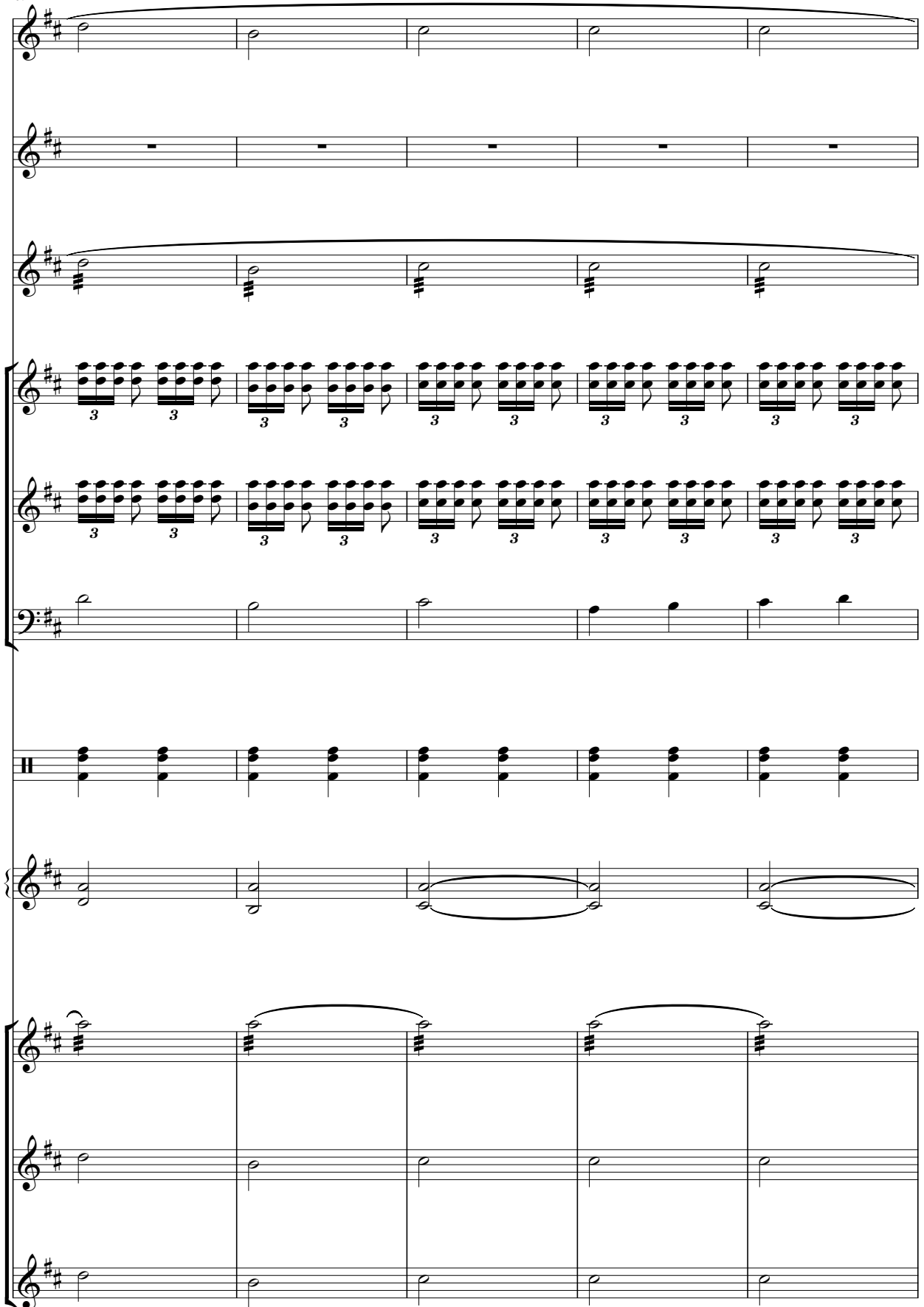
The musical score is written for a piano and voice. It begins at measure 39. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score consists of 11 staves. The first staff is for the voice, starting with a treble clef and a trill (tr) over a quarter note G. The second staff is a whole rest. The third staff is a chord of G and B. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with eighth-note triplets. The sixth staff is a bass clef with a quarter note G. The seventh staff is a piano part with a chord of G and B. The eighth staff is a treble clef with a chord of G and B. The ninth staff is a whole rest. The tenth and eleventh staves are piano accompaniment with quarter notes and eighth notes. A second 'G' chord symbol is placed above the tenth staff.

44



The musical score for page 44 consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), containing a melodic line with a long slur over five measures. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a series of rests. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with a long slur over five measures. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of two sharps, containing a rhythmic pattern of eighth-note triplets, each marked with a '3' below it. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with a long slur over five measures. The seventh staff is a piano staff with a key signature of two sharps, containing a series of chords. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with a long slur over five measures. The ninth, tenth, and eleventh staves are treble clefs with a key signature of two sharps, containing a melodic line with a long slur over five measures.

49



Musical score for "Jambyl" (Жамбылым - Ән бесігім), starting at measure 49. The score consists of 11 staves. The first staff has a long melodic line with a fermata. The second staff is a whole rest. The third staff has a long melodic line with a fermata. The fourth and fifth staves feature a complex rhythmic pattern of triplets. The sixth staff is a bass line with a simple melodic line. The seventh staff is a piano accompaniment with chords. The eighth staff has a melodic line with a fermata. The ninth, tenth, and eleventh staves are part of a grand staff with piano accompaniment.

54 **Н**



The musical score is arranged in two systems. The first system contains six staves: a vocal line with a long note and a slur, a piano line with rests, a bass line with chords, and two piano lines with triplets. The second system contains five staves: a vocal line with a long note and a slur, a piano line with rests, a bass line with chords, and two piano lines with triplets. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

60

tr

66



The musical score for page 66 consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a few notes in the final measure. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, mostly empty. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, featuring complex rhythmic patterns with many triplets, each marked with a '3'. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a simple bass line. The seventh staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, containing a piano accompaniment with chords and rests. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with slurs. The tenth, eleventh, and twelfth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing a piano accompaniment with chords and rests.

72 **I**



The musical score is written in G major (one sharp) and 7/8 time. It begins at measure 72. The first system consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second staff is the piano accompaniment in treble clef, which is mostly silent. The third staff is the piano accompaniment in bass clef, mirroring the vocal line. The fourth and fifth staves are for the left hand, featuring a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a series of chords and eighth notes. The sixth staff is a double bass line with a similar rhythmic pattern to the vocal line. The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second and third staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, providing harmonic support for the vocal line.

78



The musical score for page 78 consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting with a quarter note G4. The second staff is a vocal line with a treble clef, starting with a whole rest. The third staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The eighth staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The score includes a repeat sign with first and second endings in the middle of each staff.

81



tr

p

ҚАЙТА КЕЛГЕН ЖАСТЫҚ ШАҚ

Әні: Бауыржан Ақтай

Сөзі: Жамбыл Жабаев

Бұл Жамбыл жасап отыр тоқсан жасты,
Тоқсаннан әрі кетіп, жүзге де асты.
Шебер сөз, асыл меруерт, шаттық күйі,
Жамбылдан енді, сірә, құтылмасты.

Жамбылдың ардақталып бұлбұл сөзі,
Гауһардай нұрын төккен екі көзі.
Тоқсанда қайтып алып жиырма бесті,
Жасарып қарт бабаңның тұрған кезі!

Жиырма бес маған тағы қайтып келді,
Сәлемін алтын күннен айтып келді.
Қалайша жыр төкпесін, ән соқпасын,
Шаттықтан нәсер төккен дәуірде енді!



ҚАЗАҚТЫҢ ЖЕРҰЙЫҒЫ

Әні: Болатқали Әмірханов
Сөзі: Дулат Шідеров
Өңдеген: Болатқали Әмірханов

Жылы сезіммен



Жетіген *f* *f* *p*

Сазсырнай *f*

Сырнай *f*

Шертер *f*

Домбыра 1 *f*

Домбыра 2 *f*

Бас домбыра *f*

Шылдырмақ *f* *tr*

Әнші *f*

Қобыз *f*

Қыл қобыз *f*

Нар қобыз *f*

5 1

mp

5

mp

5 1

mp

5

mp

5

mp

5

mp

5

1 Та-уың ас- қак, ки- е- лі

mp

mp

mp

mp



9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

9

ө-зен кө-лі, А-қын, ба-тыр, әу-ли-е ба-бам же-рі.

13



13

13

13

13

13

13

13

13

Ой - ла-ған-мен ба- сыл-мас са - ғы-ныш-ым, Кел - дім-аң-сап,



17

p *f*

17

p *f*

17

p *f*

17

p *f*

17

p *f*

17

p *f*

17

p *f*

мен се-ні Та-раз е - лі. Тө-рі сен-сің ұ-лы-лар.

p *f*

21



21

21

21

21

21

із, қал-дыр - ған, Е - лі сен-сің Жам-был-дың жыр жау-дыр-ған.

25



25



25



25



25



25

Ә- ні сен- сің ға-шық- тар бір-ге-шыр-кар, Ай-на-лай-ын



29

mf

29

mf

29

mf

29

mf

29

mf

29

mf

29

mf

29

mf

29

Та -ра- зым түн-ған нұр-дан. Ә- ні сен - сің ға- шық- тар

29

mf

mf

mf



33

33

33 1, 2.

33 1, 2.

33

33 бір-ге-шыр-қар, Ай-на-лай-ын Та - ра-зым түн-ған-нұр -дан.

33 1, 2.

3

37

mp

37

3

37

mp

37

37

37

mf





41

41

41

41

41

41

41

45



45

45

45

45

45

45

45

45



48 *p* *rit.* *f* *rit.* *p*

48 *p* *rit.* *f* *rit.* *p*

48 *p* *rit.* *f* *rit.* *p*

48 *rit.* *f* *rit.* *p*

48 *rit.* *f* *rit.* *p*

48 *rit.* *f* *rit.* *p*

48 *rit.* *f* *rit.* *p*

48 *rit.* *f* *rit.* *p*

Ай-на-лай-ын Та - ра - зым, түн-ған-нұр-дан.

ҚАЗАҚТЫҢ ЖЕРҰЙЫҒЫ

Әні: *Болатқали Әмірханов*
Сөзі: *Дулат Шідеров*

Тауың асқақ, киелі өзен-көлі,
Ақын, батыр, әулие бабам жері.
Ойлағанмен басылмас сағынышым,
Келдім аңсап мен сені, Тараз елі.

Қайырмасы:

Төрім сенсің ұлылар із қалдырған,
Елі сенсің Жамбылдың жыр жаудырған.
Әні сенсің ғашықтар бірге шырқар,
Айналайын, Таразым, тұнған нұрдан.
Әні сенсің ғашықтар бірге шырқар,
Айналайын, Таразым, тұнған нұрдан.

Берген Алла қоныс қып қазағыма,
Ай менен күн таласпас ажарыңа.
Алты айналып әлемді келсемдағы,
Жер табылмас жетердей Таразыма!!!

Қайырмасы:

Батырың бар тауыңдай кең иығы,
Жамбыл - Жәкем ақынның ақиығы.
Естілетін жыр болып жел-құйыны,
Сенсің, Тараз, қазақтың жерұйығы.
Естілетін жыр болып жел-құйыны,
Сенсің, Тараз, қазақтың жерұйығы.

Қайырмасы:

ӘУЛИЕАТА, ТАРАЗЫМ

Әні: Серғали Мырзабаев
Сөзі: Тілеген Ормаш
Өңдеген: Көбей Ізтілеуов

§ Вальс екпінінде

Домбыра прима

Домбыра тенор 1

Домбыра тенор 2

Домбыра бас

Флейта

Сазсырнай

Сырнай

Үшбұрыш


Шылдырмақ

Тоқылдақ

Solo

Қобыз прима

Қобыз қыл



1 3/4

6

А.п.

А.т. 1

А.т. 2

А.б.

Фл.

сс

сырн.

үшб.

шылд.

тоқ.

Solo

К.п.

К.к.

Та ри хың шежі ре та ра -а зым, кө зін дей кө -не



12 2

А.П.

А.Т. 1

А.Т. 2

А.б.

Фл.

сс

сырн.

үшб.

шылд.

тоқ.

Solo
 нің, Тар қа мас дә йім ба а за рың, мә уе лі а - ла бың. Әу ли е__ а - а ча

К.П.

К.К.

18

А.П.

А.Т. 1

А.Т. 2

А.Б.

Фл.

сс

сырн.

Үшб.

ШЫЛД.

ТОК.

Solo

та а ра_ым, га ла ма т га -жа а бы - ың. Са ғын дым си қыр да а -лаң_ды, сен д(е)ат қан таң -да

Қ.П.

Қ.К.

24

1. 2. $\text{§ } \Phi$ $\text{§}_1 \Phi$

А.П.

А.Т. 1

А.Т. 2

А.Б.

Ф.л. *tr*

Сс. *tr*

сырн.

үшб.

шылд.

тоқ.

Solo
рым.

К.П.

К.К.

ӘУЛИЕАТА, ТАРАЗЫМ

Әні: Серғали Мырзабаев
Сөзі: Тілеген Ормаш

Тарихың шежіре, Таразым,
Көзіндей даламның.
Тарқамас дәйім базарың,
Мәуелі алабың.

Қайырмасы:

Әулиеата, Таразым,
Ғаламат ғажабың.
Сағындым сиқыр далаңды,
Сенде атқан таңдарым!

Қазақтың өшпес ғұмыры,
Шу өзен, белінде,
Мәңгілік елдің тұғыры,
Қозыбасы жерінде.

Қайырмасы:

Әулиеата, Таразым,
Ғаламат ғажабың.
Сағындым сиқыр далаңды,
Сенде атқан таңдарым!

Мойынқұм сырлы жыр тұнған,
Киік ән желеді.
Бибіні Айша пір тұтқан,
Ғашықтар әлемі.

Қайырмасы:

Алатау, асқақ ақ шыңым,
Қаратау, тақпысың?!
Сусамыр - елдің жайлауы,
Аспара, бақпысың?!

ЖАМБЫЛ КЕШТЕРІ

Әні мен сөзі: Аман Малдыбаев
Өңдеген: Ержан Рысметов

Moderato

Саз сырнай

Сырнай

Шертер

Тенор-1

Бас-домбыра

Асатаяқ

Жетыген

Moderato

Сым-қобыз

Қыл қобыз

8 § 1

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Жел-кіл-деп өс - кен те-ре - гің

mf

mf

mf

mf

mf

mf

§ 1

mf

mf

16

The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring chords and melodic lines. The third staff is a vocal line with a treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The fifth staff is a bass line with a bass clef. The sixth staff is a vocal line with a treble clef. The seventh staff is a piano accompaniment with a treble clef. The eighth staff is a vocal line with a treble clef. The ninth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The tenth staff is a piano accompaniment with a bass clef.

Жас-тық шақ ә-сем ә-уе - ні. Жам-был-дың ке - ші са-ғынт - ты Та-мыл-жып өт

23 2



1. 2.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

кен ке-ше - ги. Күн-дер зұ-лап зы-мы- рай - ды,

1. 2.

mf *mf*

31



Ал-мас-тырып күн мен ай- йы - ды Кел-мес кет-кен күн-де ер өт - кен Бұл мұ - ңым

38



3

ды кім тың- дай - ды. Күн-дер зұ-лап зы-мы рай - ды, Ал-мас-тырып

3

46



күн мен ай йы - ды Кел-мес кет-кен күн-де-ер өт - кен Бұл мұ - ңым - ды кім тың дай

53



Музыкальная партитура на 53 странице. Состоит из девяти систем. Первая система: верхний голос (трефовый скрипичный станок) с триолями и трелями (tr), второй голос (трефовый скрипичный станок) с аккордами. Вторая система: третий голос (трефовый скрипичный станок) с триолями, четвертый голос (трефовый скрипичный станок) с аккордами. Третья система: басовый голос (басовый скрипичный станок) с четвертными нотами. Четвертая система: пятый голос (трефовый скрипичный станок) с триолями и трелями, под которым написано «-ды.». Шестая система: шестой голос (трефовый скрипичный станок) с аккордами и триолями. Седьмая система: восьмой голос (трефовый скрипичный станок) с триолями. Восьмая система: девятый голос (трефовый скрипичный станок) с триолями. Девятая система: десятый голос (трефовый скрипичный станок) с триолями.

ЖАМБЫЛ КЕШТЕРІ

Әні мен сөзі: Аман Малдыбаев

Желкілдеп өскен терегің,
Жастық шақ, әсем әуені.
Жамбылдың кеші сағынтты,
Тамылжып өткен кешегі.

Қайырмасы:

Күндер зулап зымырайды,
Алмастырып күнмен айды.
Келмес кеткен, күндер өткен,
Бұл мұңымды кім тыңдайды?

Қайырылмас, қайран, уақыт,
Қарамай кеткен артына.
Сағыныш лебі еседі,
Жамбылдың кеші кешегі.



ТАРАЗЫМ

Әні: Руслан Бурабай
Сөзі: Әсет Шілдебаев
Өңдеген: Руслан Бурабай

Andante **Allegro**

Саз сырнай *tr*

Дауыс

Ұрмалы

Д.Тенор-I

Д.Тенор-II

Шертер

Сырнай

Andante **Allegro**

Қобыз

Қыл қобыз

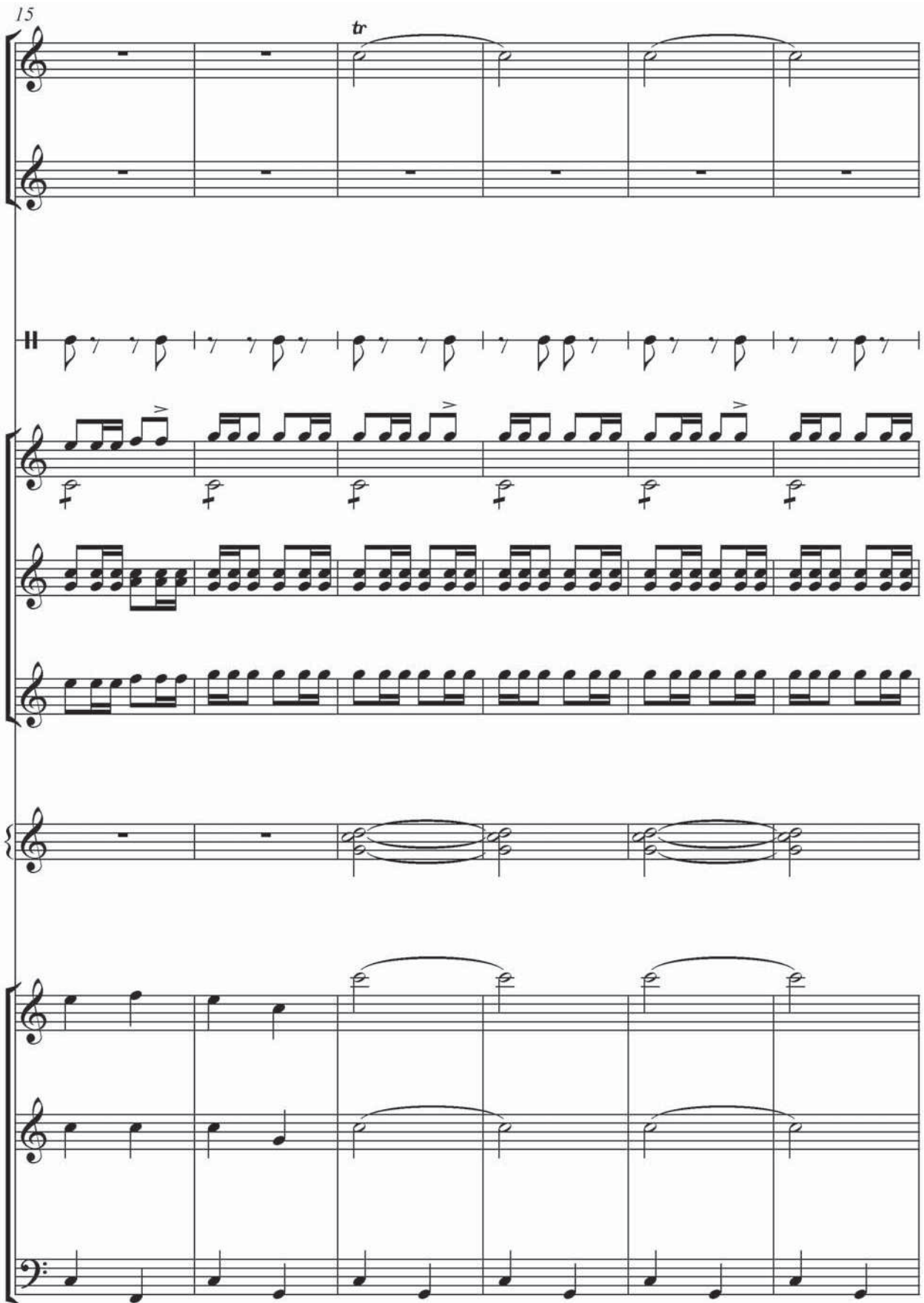
Andante **Allegro**

Double Bass

9



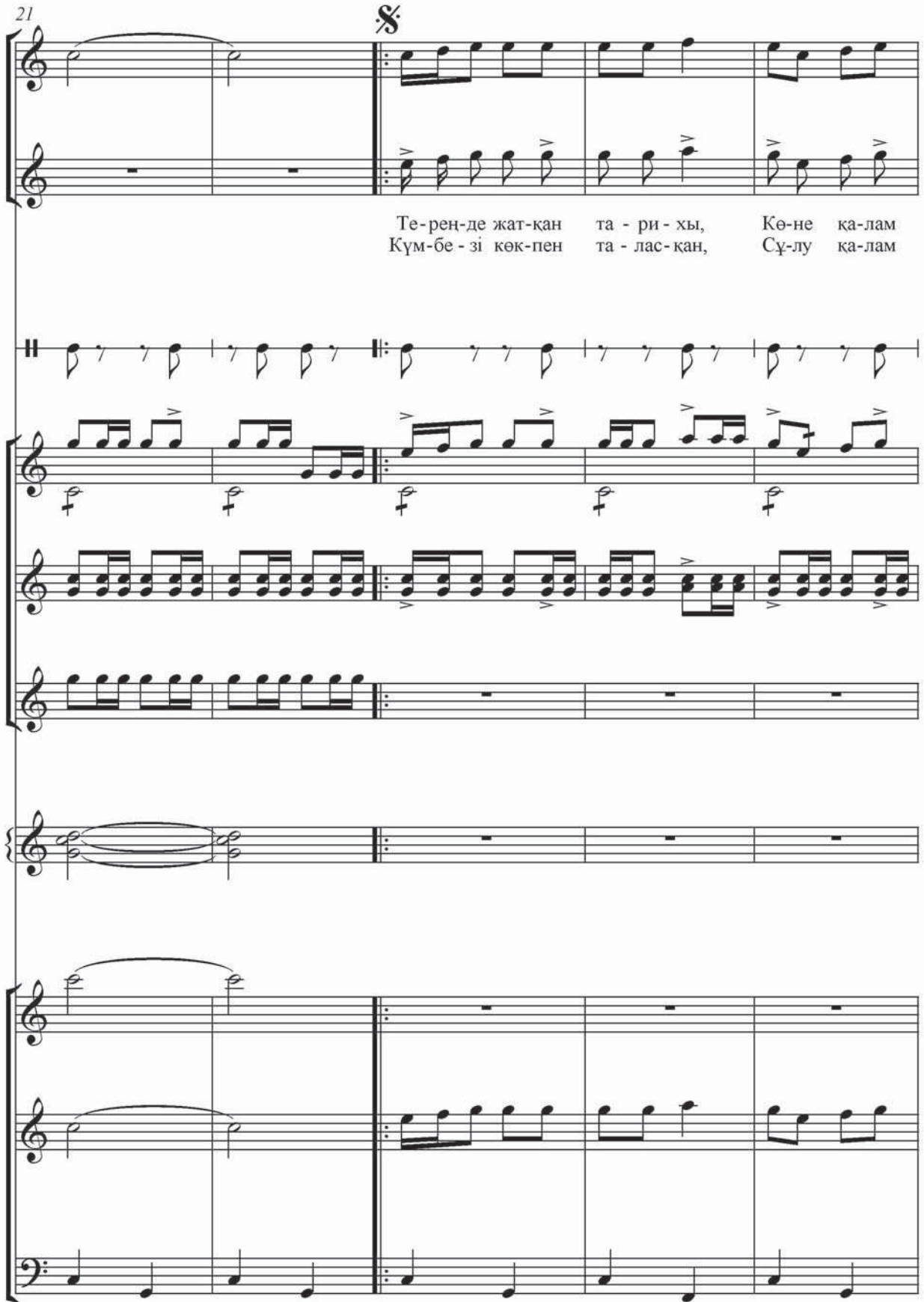
15



tr

p

21



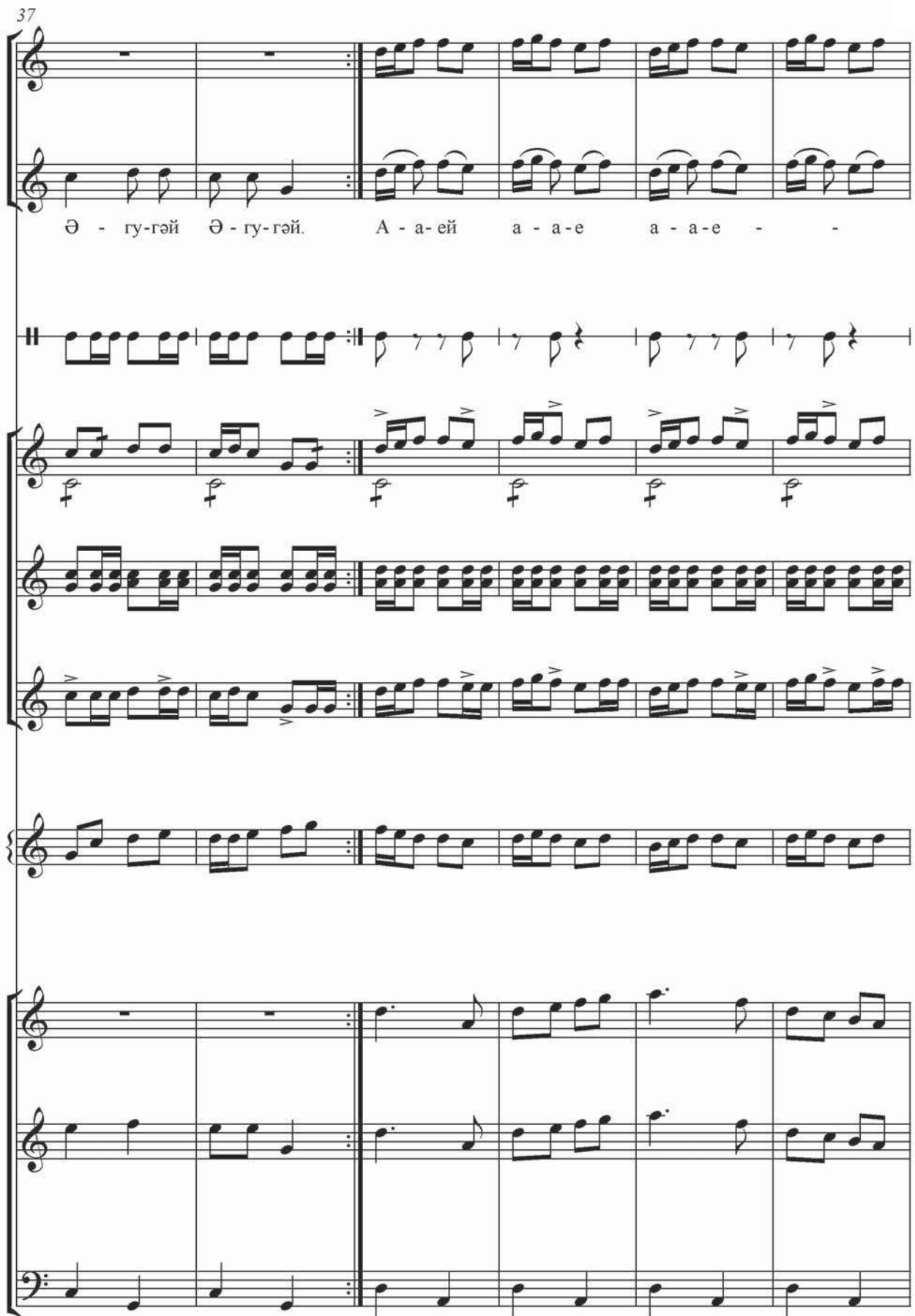
Те-рең-де жат-қан та - ри - хы, Кө-не қа-лам
Күм-бе - зі көк-пен та - лас-қан, Сұ-лу қа-лам

32

ө - зе - нім, Тол-қы - ны а - сау Та - ла - сым. Ә - гу-гәй Ә - гу-гәй
 Мо-йын-құм, Ба-бам-ның бал-ын па - на - сы.

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The middle section contains piano accompaniment for the right hand, including a treble clef staff with chords and a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The bottom section contains piano accompaniment for the left hand, including a bass clef staff. The score is divided into measures by vertical bar lines.

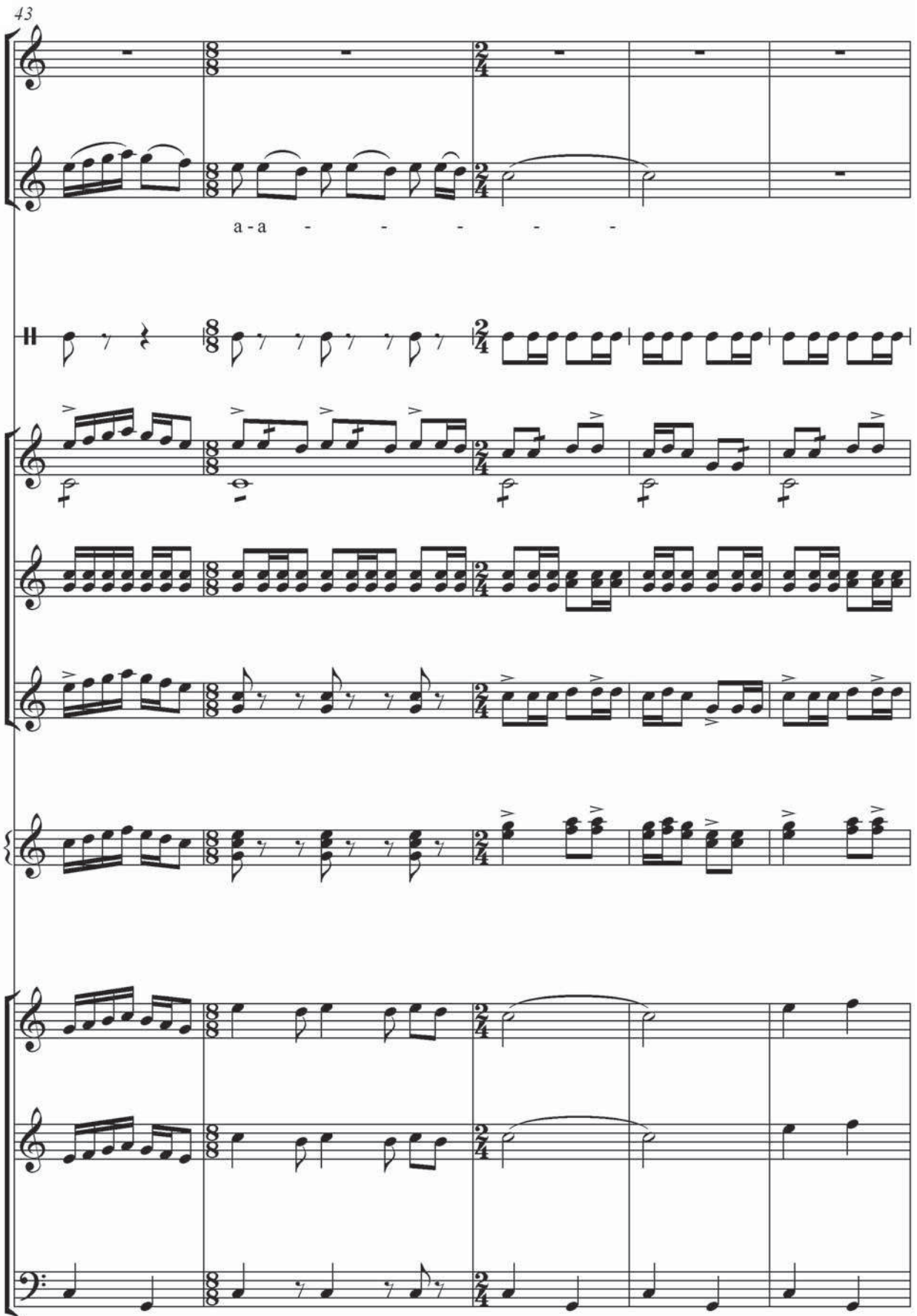
37




Ө - гу-гәй Ө - гу-гәй. А - а-ей а - а-е а - а-е - -

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment.

43



a - a - - - - -

48 



Коробка

54

54

60

§ 0



66



ТАРАЗЫМ

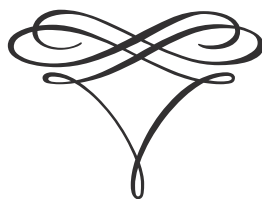
Әні: Руслан Бурабай
Сөзі: Әсет Шілдебаев

Тереңде жатқан тарихы,
Көне қалам - Таразым.
Күмбезі көкпен таласқан,
Сұлу қалам - Таразым.

Керіле аққан өзені,
Толқыны асау Таласым.
Бетпақ дала Мойынқұм,
Бабамның болған панасы.

Тұлғалар туған бұл мекен,
Алашқа асқан айбары.
Өзіңде көкке көтерді,
Қазағым алғаш байрағын.

Жыл сайын жайнап жасарған,
Айбынды қала - Таразым.
Киелі қалам, гүл қалам,
Татулық тапқан жарасым.



ТАРАЗ ШУАҒЫ

Әні: Серік Бабаханов
Сөзі: Мұрат Тастағанов
Өңдеген: Нұрлан Төкейұлы

Вальс екпінінде



флейта
Сырнай
Шергер
Д тенор 1
Д тенор 2
Д Бас
Малый барабан
Қ. прима
Қыл-қобыз
Әнші



10
флейта
сырнай
шер
дт 1
дт 2
дб
Мал. бар.
қп 1
қыл-қоб

19 **1** **2**

флейта

сырнай

шер

дт 1

дт 2

дб

Мал. бар.

кп 1

қыл-қоб

На - за-гай боп _____ қас дүш-пан на-ра - зы - га, _____ На-мыс бол -

28 **3**

флейта

сырнай

шер

дт 1

дт 2

дб

Мал. бар.

кп 1

қыл-қоб

ған қа-за - ғым са-ба-зы- ма _____ Ә-лем де бұл _____ жер бар ма

37

Флейта

сырнай

шер

дт 1

дт 2

дб

Мал. бар.

кп 1

кыл-қоб

же-тер сі - рә _____ Әу - ли - е - лер _____ ме - ке - ні _____ Та - ра - зы - ма _____



46 4

Флейта

сырнай

шер

дт 1

дт 2

дб

Мал. бар.

кп 1

кыл-қоб

То - рім сен - сің _____ Ұ - лы лар, сыр қал - дыр - ган _____ Е - лі сен - сің _____

55

флейта

сырнай

шер

дг 1

дг 2

аб

Мал. бар.

кп 1

кыл-қоб

Жам-был дың жыр жау- дыр - ган _____ Ай на-лай - ын Та - ра-зым құт қо - ны - сым



64

флейта

сырнай

шер

дг 1

дг 2

аб

Мал. бар.

кп 1

кыл-қоб

Ай-на - лай - ын түл-ғаң - да түн-ған нұр-дан

73 §

флейта

сырнай

шер

дт 1

дт 2

дб

Мал. бар.

кп 1

кыл-қоб



ТАРАЗ ШУАҒЫ

Әні: Серік Бабаханов
Сөзі: Мұрат Тастағанов

Найзағай боп қас дұшпан наразыға,
Намыс болған қазағым - сабазыма.
Әлемде бұл жер бар ма, жетер, сірә,
Әулиелер мекені - Таразыма!

Қайырмасы:

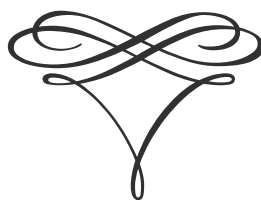
Терім сенсің ұлылар сыр қалдырған,
Елі сенсің Жамбылдың жыр жаудырған.
Айналайын Таразым – құт қонысым,
Айналайын тұлғаң да тұнған нұрдан!

Тәңіріден тілеймін бағыңды әмән,
Тіршілігің, тынысың – дәру маған.
Жайнай берші жаңғырып, жәннат бағым,
Жасыл желек жамылған ару қалам!

Қайырмасы:

Күмбездерің көтерген асыл жиып,
Қасиетің кемеңгер, бәсің биік.
Келіп қалдым аңсаудан арыла алмай,
Қайтайын деп тәу етіп, басымды иіп.

Қайырмасы:



ТАРАЗЫМ

Әні: Кентау Назарбек
Сөзі: Қайрат Бейсембаев
Өңдеген: Қайырғазы Төлен

Орташа

Музыкальная партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты:

- Сыбызғы
- Сазсырнай
- Сырнай
- Прима
- Шертер
- Домбыра 1
- Домбыра 2
- Бас домбыра
- Барабан
- Әнші
- Қобыз I
- Қобыз II
- Нар қобыз

Партитура написана в 2/4 такта, тональность — мажорная (один диэз). Динамика — *f* (форте). Музыкальная запись охватывает пять тактов.

6

Сыб.

С. сыр.

Сыр.

Пр.

Шер.

Дом. 1

Дом. 2

Б. дом.

Бар.

Ән.

Қоб. I

Қоб. II

Н. қоб.

f

mf

mf

mf

mf

ff

f

f

f

Кө - не - ден ак маң - ыз - ды, Қа - ла бол - ған

12

Сыб. *tr*

С. сыр. *tr*

Сыр.

Пр. *tr*

Шер. *tr*

Дом. 1

Дом. 2

Б. дом.

Бар.

Ән.

Та - ра - зым. Да - на - лы-ғың аб - ыз - дай, Да-ра бол-ған Та - ра - зым. Бе - ре - ке мен

Қоб. I

Қоб. II

Н. қоб.

18

Сыб.

С. сыр.

Сыр.

Пр.

Шер.

Дом. 1

Дом. 2

Б. дом.

Бар.

Ән.

Қоб. I

Қоб. II

Н. қоб.

бір-лік - ті, Ме-кен ет - кен Та - ра - зым, Жі-бек жо-лын мәң-гі - лік, Бе-кем



Detailed description of the musical score: The score is for a piece in G major, 2/4 time. It features a variety of instruments: Syb (sitar), S. сыр (sitar), Сыр (sitar), Пр. (piano), Шер. (sharap), Дом. 1 (domra), Дом. 2 (domra), Б. дом. (bass domra), Бар. (bendir), Ән. (voice), Қоб. I (qobyz I), Қоб. II (qobyz II), and Н. қоб. (naryn qobyz). The score starts at measure 18. The Syb and S. сыр parts have trills (tr) in measures 19 and 20. The Сыр part has a melodic line. The Пр. part has a melodic line with trills. The Шер. part has a rhythmic accompaniment. The Дом. 1 and Дом. 2 parts have a rhythmic accompaniment. The Б. дом. part has a bass line. The Бар. part has a rhythmic accompaniment. The Ән. part has a vocal line with lyrics. The Қоб. I and Қоб. II parts have a rhythmic accompaniment. The Н. қоб. part has a bass line.

24

Сыб.

С. сыр.

Сыр.

Пр.

Шер.

Дом. 1

Дом. 2

Б. дом.

Бар.

Ән.

ет - кен Та - ра - зым. Сыр тарт-қы-зып та - ри-хын, Та - сып тұр - ған

Қоб. I

Қоб. II

Н. қоб.



30

Сыб. *tr*

С. сыр. *tr*

Сыр.

Пр. *tr*

Шер. *tr*

Дом. 1

Дом. 2

Б. дом.

Бар.

Ән.

Та - ра - зым. Қа - ра - нан - ды Ай - ша - мен, Ға - шық _____ қыл - ған Та - ра - зым.

Қоб. I

Қоб. II

Н. қоб.

36

Сыб.

С. сыр.

Сыр.

Пр.

Шер.

Дом. 1

Дом. 2

Б. дом.

Бар.

Ән.

Кү-шак жай-ып ко-нак - ка, Кел деп тұр-ған Та-ра - зым. Та-ғы - лым-ды та-ри - хын,

Қоб. I

Қоб. II

Н. қоб.

42

Сыб. *f*

С. сыр. *ff*

Сыр.

Пр.

Шер. *ff*

Дом. 1

Дом. 2

Б. дом.

Бар.

Ән.

Көр деп түр - ған Та - ра - зым.

Қоб. I *f*

Қоб. II *ff*

Н. қоб.





48

Сыб.

С. сыр.

Сыр.

Пр.

Шер.

Дом. 1

Дом. 2

Б. дом.

Бар.

Ән.

Қоб. I

Қоб. II

Н. қоб.

2.

54

Сыб.

С. сыр.

Сыр.

Пр.

Шер.

Дом. 1

Дом. 2

Б. дом.

Бар.

Өн.

Қоб. I

Қоб. II

Н. қоб.

ТАРАЗЫМ

Әні: Кентау Назарбек
Сөзі: Қайрат Бейсембаев

Көнеден-ақ маңызды,
Қала болған Таразым.
Даналығың абыздай,
Дара болған Таразым.

Береке мен бірлікті,
Мекен еткен Таразым,
Жібек жолын мәңгілік,
Бекем еткен Таразым.

Қайырмасы:

Сыр тартқызып тарихын,
Тасып тұрған Таразым.
Қараханды Айшаға,
Ғашық қылған Таразым.

Құшақ жайып қонаққа,
Кел деп тұрған Таразым.
Тағылымды тарихын,
Көр деп тұрған Таразым.

Қайырмасы:

Тарихымның бастауы,
Болып тұрған Таразым.
Ырыс пен бақ халқына,
Қонып тұрған Таразым.

Хандығымның қазығын,
Бекем еткен Таразым.
Батыр мен би, ақындар,
Мекен еткен Таразым.

Қайырмасы:

ТАРАЗҒА АРНАУ

Әні: Нартай Бекежанов

Сөзі: Мұхтар Ниязов

Өңдеген: Бейбіт Ақош

Еркін, көңілді

Саз сырнай

Сырнай

Д.Тенор ^{8^{vb}}

Шерттер

Бас

Кохон

Ұрмалы

Жетіген

Еркін, көңілді

Дауыс

Қобыз

Қыл қобыз



9



3

3 3 3 3 3

(8)

15

(8).....

22

tr

(8).1

V

A

28 (tr)

A

Жыл-дар-дың жал-ға-сын-дай та-ла-сы бар,

34



Ке-ше-гі Қа-ра-хан-дай ба-ба-сы бар. Сыр-шөт-кен қа-зы-на-сы

38



3

ға-сыр-лар-дан, Қа-зақ-тың Та-раз де-ген қа-ла-сы бар. А - а - а -

42



tr

B

48



B

Мұн-да бар кө-не та-рих, ас-қақ ар-ман,

54



Өш-пес-тей таң-ба-ла-нып тас-та қал - ған. А-заг-тық А-ла-тау-дан

58



бас-тау ап-са, Қа-зақ-тық Қа-ра-тау-дан бас-тау ал-ған. А - а³ - а³ -

62



tremolo

- a - a

C

68

C

Жә-ні-бек қа-зақ ү-шін нар-лық қыл-ған,

74



Ке-рей-дің ар-ғы-ма-ғы қар-ғып тұр - ған. Шу ме-нен Та-лас-қа(ә) кеп

78



өз ал-ды-на, Шу-лат-пай, та-лас-тыр-май хан-дық құр-ған. А - а³ - а³ -

82



tr

tr

3 3 3

3 3 3

- a - a

88 *tr*



tr

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

91



3 3 3 3 3 3

tremolo

3 3 3 3

3 3 3

3 3 3

3 3 3

94



The musical score for page 94 consists of ten staves. The first staff is a single melodic line in G major, starting with a triplet of eighth notes and ending with a trill. The second staff is a single melodic line in G major, consisting of eighth notes. The third and fourth staves are piano accompaniment for the right hand, featuring dense triplet patterns. The fifth staff is the piano accompaniment for the left hand, consisting of eighth notes. The sixth staff is a single melodic line in G major, consisting of eighth notes. The seventh and eighth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring chords and rests. The ninth and tenth staves are piano accompaniment for the right and left hands, respectively, featuring eighth notes and rests.

D



99

D

Ән ә - лем а - дас - тыр - мас ө - лең даң - ғыл,

104



Ай-рыл-мас е - гіз ұ-ғым ө - нер тағ - дыр. Ұр-пақ - қа сө - зі жа - құт,

108



сө - зі ба - қыт, Бір-біршың ке - ше-гі(ет)- кен Ке - нен, Жам - был. А - а ³ - а ³ -

112 E



а - а Қа-да-мын

E

118

Сыр-дың Е-лі қаз бас-қан-да, Тік-көнепкөр-көм сөй-леп көз-ді (ас) қар - ға.

123



Та-раз-ға тар-ту - ы-мыз о - сы бол- ды, Нар-тай-дан саз, сү - лей-ден сөз қос-қан- да.

127



A - a - a - a - a - a

133 F



Ты-ныш-тық бе-ре-ке-де

139



кіл - ті бақ - тың, Ту - сын тек әр таң сай - ын жұр - ты - ма(ақ) күн.

143



Ор-да-сы-на ай-нал-сын Қа-зақ-с-тан, Бе-ре-ке, бай-лық, бір-лік, ын-ты-мақ-тың.

147



А - а - а - а - а - а - а

153



The musical score is arranged in 12 staves. The first two staves are for the right hand, and the next two are for the left hand. The remaining six staves are for the grand piano, with the top two staves for the right hand and the bottom two for the left hand. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with whole notes and half notes, often with slurs. The score concludes with a double bar line.

159



The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. It begins at measure 159. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

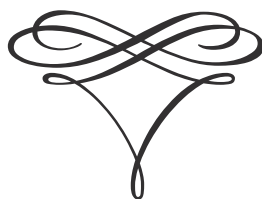
ТАРАЗҒА АРНАУ

Әні: Нартай Бекежанов

Сөзі: Мұхтар Ниязов

Жылдардың жалғасындай Таласы бар,
Кешегі Қарахандай бабасы бар.
Сыр шерткен қазынасы ғасырлардан,
Қазақтың Тараз деген қаласы бар.
Мұнда бар көне тарих, асқақ арман,
Өшпестей таңбаланып таста қалған.
Азаттық Алатаудан бастау алса,
Қазақтық Қаратаудан бастау алған.
Жәнібек қазақ үшін нарлық қылған,
Керейдің арғымағы қарғып тұрған.
Шу менен Таласқа әкеп өз алдына,
Шулатпай, таластырмай хандық құрған.

Ән – әлем, адастырмас өлең - даңғыл,
Айрылмас егіз ұғым – өнер, тағдыр.
Ұрпаққа сөзі - жақұт, өзі - бақыт,
Бір-бір шың кешегі өткен Кенен, Жамбыл.
Қадамын Сырдың Елі қаз басқанда,
Тіккен ел, көркем сөйлеп, көзді асқарға.
Таразға тартуымыз осы болды,
Нартайдан саз, сүлейден сөз қосқанда.
Тыныштық берекеде кілті бақтың,
Тусын тек әр таң сайын жұртыма ақ күн.
Ордасына айналсын, Қазақстан,
Береке, Байлық, Бірлік, Ынтымақтың.



ТУҒАН ЖЕР - ТАЛ БЕСІГІМ

Әні: Дүйсенәлі Бықыбаев
Сөзі: Кәріпжан Нүсіп
Өңдеген: Дастан Көреген

1 **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Флейта

Саз сырнай

Шертер

Тенор 1

Тенор 2

Бас

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Сырнай

Жетіген

Токылдақ

Әнші

1 **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

Сым кобыз 1

Сым кобыз 2

Қыл кобыз



6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

2



2

Өр бі ген ме рей нұр лы ақ та ңым — бар Көк дө нен

16



16



16



16



16



16



Кө гер шін мен Мақ па лым — бар Құ лан ның ка си ет ті

16



21

21

21

21

21

21

21

ай ма ғы — нан Мар жан ой, тәт ті же — міс тат қа ным —

21

3

26

26

26

26

26

26

бар 3 лы на Тұ рар а ғам ке ле қал____ саң Ей!

26

31

31

31

31

31

31

31

31

Сар кыл мас пе йі лі кең ақ та ры лар

4

36



36



36



36



36



4

А а ай Жай саң же рім бай тақ е лім

36



41



41

41

41

41

41

41

41

41

41

41

41

Сел де ген — ақ нө сер — дей ақ кан тер — ім

46



46



46



46



46



46



Шал қар да лам заң ғар ба бам от бер ген на мы сы — ма



51



51



51



51



51



әр таң ма ған

ТУҒАН ЖЕР - ТАЛ БЕСІГІМ

Әні: Дүйсенәлі Бықыбаев

Сөзі: Кәріпжан Нүсіп

Өрбіген мерей нұрлы ақ таңым бар,
Көкдөнен, Көгершін мен Мақпалым бар.
Құланның қасиетті аймағынан,
Маржан ой, тәтті жеміс татқаным бар.
Аулына Тұрар ағам келе қалсаң,
Сарқылмас пейілі кең ақтарылар.

Қайырмасы:

А-а-ай, жайсаң жерім, байтақ елім,
Селдеген ақ нәсердей аққан терім.
Шалқар далам, заңғар бабам,
От берген намысыма әр таң маған.

Кең жайлау, Шалтау менен Қарақыстақ,
Шалқимын жұпарыңнан дара күш ап.
Тербейді зергер ойлы жыр алдағы,
Жүректен тебірене қалам ұштап.
Сұлутәр, Тереңөзек, Шіліктінің,
Ізі бар бабамыздың біліпті кім.

Қайырмасы:

А-а-ай, балдай бұлақ, жалғыз құрақ,
Тұрады қыз керімдей маған ұнап.
Сұлу көркем, киелі өлкем, сөнбеген
Жұлдызымсың айдай еркем.

Зердемде күй сазындай жазып бәрін,
Бұлбұлдың балдай үнін аз ұқпадым.
Көңілім көктем болып құлпырады,
Көгінде Мыңжылқының жазықтарын.
Самалы Көкдөнен мен Теректінің,
Сезімді буырқанған тежепті кім.

Қайырмасы:

А-а-а-ай санам тегін, анам менің,
Өзіңнен өскен бекіп балаң белін.
Шаттық қалам, қымбат маған
Өмірдің келбетіндей артық маған.

ТАРАЗЫМ

Әні: Мақсат Салықов
Сөзі: Тілеукен Әлжекеев
Өңдеген: Әділет Серікұлы

Жүрдек

Сазсырнай

Сыбызғы

Домбыра

Бас Домбыра

Ұрмалы аспап

Жетіген

Жеке дауыс

Қыл қобыз





5

Саз. *tr* *mf* 1

5

Сыб. *tr* *mf* 1

5

Тен. *f* 1

Д.Бас *tr* *mf* 1

5

Ур.Ас. *f* 1

5

Жет. *f* 1

5

Ж.Д. *f* 1

5

К.Коб. *tr* *mf* 1

9

Саз. *mf*

Сыб. *mf*

Тен. *p* *mf*

Д.Бас *p* *mf*

Ур.Ас.

Жет. *p* *mf*

ж.д. *p* *mf*

К.Коб. *p* *mf*

8 й й Ар мы сыз дар ар дақ ты ел

13

Саз.

Сыб.

Тен.

Д.Бас

Ур.Ас.

Жет.

ж.д.

К.Коб.

13

13

13

13

13

13

13

8

Кел іп тұр мыз и - іліп Кө сіл ген бай тақ

p

p

f

p

17

Саз.

17

Сыб.

17

Тен.

Д.Бас

17

Ур.Ас.

17

Жет.

17

ж.д.

8 Асқар - бел Кел беті не сүй ін іп

17

К.Коб.

f

f

f

f

f

f

f

f

21 2

Саз.

21 2

Сыб.

21 2

Тен.

21 2

Д.Бас

21 2

Ур.Ас.

21 2

Жет.

21 2

Ж.Д.

8 2

Көр 2 ғең кез де с - із дер ді Жүр ек ке

21

К.Коб.

25

Саз.

25

Сыб.

25

Тен.

Д.Бас

25

Ур.Ас.

25

Жет.

25

ж.д.

жыр күй ылып Хош ем ет ке мың ал ғ ыс

25

К.Коб.

29

Саз.

29

Сыб.

29

Тен.

Д.Бас

29

Ур.Ас.

29

Жет.

29

ж.д.

8 Қарсы алған жи ыл ып

29

К.Коб.

33

Саз. *p* *f* *p* *f*

Сыб.

Тен. *p* *p*

Д.Бас *p*

Ур.Ас.

Жет. *p* *p*

ж.д.

К.Коб. *p* *p*

8

33

Кел дік ұлылар ел ін ен АбайМухтарШә кәрім
 Ме кені бол ган ки ел і Киелі жерге каш ан да
 Алем басын и е ді

37 *mf*

Саз.

Сыб.

Тен.

Д.Бас

Ур.Ас.

Жет.

ж.д.

К.Коб.

Шын гыс тау дан бір сал ем

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.

1.



41 4

Саз. 

41 4

Сыб. 

41 4

Тен. 

41 4

Д.Бас 

41 4

Ур.Ас. 

41 4

Жет. 

41 4

Ж.Д. 

8 у у у йй йй уу у уйй йй йй и и и и

41 4

К.Коб. 

46

Саз.

46

Сыб.

46

Тен.

Д.Бас

46

Ур.Ас.

46

Жет.

46

ж.д.

и и и и у у й й

46

К.Коб.



ТАРАЗЫМ

Әні: Мақсат Салықов
Сөзі: Тілеукен Әлжекеев

Алатау биік асқарым,
Айбынды елім асқағым.
Әулиеата мекенім,
Арайлы ашық аспаным.
Аралап асу белдерін,
Өзіңді аңсап келемін.
Туған өлкем Таразым,
Аңсап саған келемін.

Қайырмасы:

Жайна, көне Таразым,
Тарқамасын базарың.
Мәшһүр болып ажарың,
Әлемге атың тарасын.
Жыр алыбы Жамбылым,
Таралғандай ән-жырың.
Тарихы мол Таразым,
Берекелі әр күнің.

Жайлаған қазақ даласын,
Бір жарым ғасыр арасын.
Өркендеп бүгін келесің -
Әулиеата, Таласым.
Қойнауы тарих мекенім,
Жазылған аңыз - ертегім.
Жайнай бер, Тараз киелім,
Жарқын да болып ертеңің!

Қайырмасы:

АЩЫБҰЛАҚ – АУЫЛЫМ

Әні мен сөзі: Айтмұхамбет Исақов
Өңдеген: Дулат Байзілдаев

♩ = 100

Шертер

Домбыра I, II

Бас шертер

Сазсырнай

Сырнай

Жетіген

Ұрмалы

Әнші

Сымқобыз

Қыл қобыз

4

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр.

Сыр.

Жет.

Үрм.

Әнші

С.Қ.

Қ.Қ.



7

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр.

Сыр.

Жет.

Ұрм.

Әнші

С.Қ.

Қ.Қ.

1

9

Шер. *mp*

Дом. I, II *mp*

Б.Ш. *mp*

Сазсыр. *mp* *tr*

Сыр. *mp*

Жет. *mp*

Үрм. *p*

Әнші *mf*

С.Қ. *mp*

Қ.Қ. *mp*

Бой - ын - да қа - тар қон - ған
 Ау - ы - лым А - ңы - бұ - лақ

11

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр.

Сыр.

Жет.

Ұрм.

Әнші

қа - ра - су - дың, Та - ма - ша та - лай күн - ді
ел - ді - ме - кен, Ке - ше - гі кө - зін көр - ге - е - ен

С.Қ.

Қ.Қ.

13

1. 2.

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр. *tr*

Сыр.

Жет.

Ұрм.

Әнші
таң а - тыр-дым. бар а - сыл-дың.

С.Қ.

Қ.Қ.

15 2

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр. *tr*

Сыр.

Жет.

Ұрм.

Әнші

А - хау! Бө - де - лі жай-ла - уы-ы бар,
Кө - гіл - дір көл - де - рі - і бар,

С.Қ.

Қ.Қ.

17

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр.

Сыр.

Жет.

Үрм.

Әнші

Кө - рік - ті ай - ма - ғы - ы бар. Сен - сің
 Көк май - са бел - де - рі - і бар. Жай - на

С.Қ.

Қ.Қ.



19

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр.

Сыр.

Жет.


Ұрм.

Әнші

қа - дір - лі күт - кен е - лім, Құл - пыр - ған күт ме - ке -
 ау - ы - лым тал бе - сі - гім, Жа - са - сын мәң - гіе сі -

С.Қ.

Қ.Қ.



1. 2. D.S.

21

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр. *tr*

Сыр.

Жет.

Ұрм.

Әнші
нім!
мің!

С.Қ.

Қ.Қ.

23

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр.

Сыр.

Жет.

Ұрм.

Әнші

Кө-гіл - дір көл-де - рі-і бар, Көк май - са бел-де - рі-і бар.

С.Қ.

Қ.Қ.

25

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр.

Сыр.

Жет.

Ұрм.

Әнші

Жай - на ау - ы - лым тал бе - сі - гім,

С.Қ.

Қ.Қ.



27

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазыр.

Сыр.

Жет.

Ұрм.

Әнші

Жа - са - сын, Жа - са - сын мәң - гіе сі - мі - -

С.Қ.

Қ.Қ.

29

Шер.

Дом. I, II

Б.Ш.

Сазсыр. *tr*

Сыр.

Жет.

Үрм.

Әнші *ің!*

С.Қ.

Қ.Қ.

АЩЫБҰЛАҚ – АУЫЛЫМ

Әні мен сөзі: Айтмұхамбет Исақов

Бойында қатар қонған Қарасудың.
Тамаша талай күнді таң асырдым.
Ауылым Ащыбұлақ елді мекен.
Кешегі көзін көрген бар асылдың.

Қайырмасы:

А-хау,
Көделі жайлауы бар.
Көрікті аймағы бар.
Сенсің қадірлеп күткен елім,
Құлпырған құт мекенім.
Көгілдір көлдері бар.
Көкмайса белдері бар.
Жайна, ауылым, тал бесігім.
Жасасын, жасасын мәңгі есімің.

Айкүміс, Миялы өзек, Шайданасы.
Ежелгі Ащыбұлақ айналасы.
Аққұм мен Ботағара, Көктөбенің.
Төскейде төрт түлікке бай даласы.

Қайырмасы:



ЖАМБЫЛЫМ ҚАНДАЙ ТАМАША!

Әні: Садық Кәрімбаев
Сөзі: Шона Смаханұлы

Вальс екпінінде
♩ 8^{ma}

Флейта

Сырнай 1

Сырнай 2

Сырнай 3

д пр 1,2, шертер

Тенор 1

Тенор 2

Д.Б
Д.К.Б

Әнші

Прима
кобыз 1,2

Қыл кобыз

Бас кобыз

Контрабас
кобыз

f



6

mf

6

6

6

6

8

6

mf

mf

II 1

II

II

II

II

II 1

8 Көр кің ді кө ріп сү — йі — нем Жа сам паз

2



16

16

16

16

8 ка ла Жам бы лым Шыр ка ған кө ніл

2



21

21

21

21

21

8 кү іі мен Ар нал сын ә сем ән жы

21

26 3 повтор для окончания

8^{va} *f*

26

26 3 повтор для окончания

повтор для окончания

f

26

8 рым Кой ыл ған сәт ті ө зі ңе

26 3 повтор для окончания

f

f

4

31

31

31

8 Жам был деп даң ты ұ лы(е) сім Ө мір ге

4

31

36



1.

36

1.

1.

36

1.

1.

1.

1.

36

1.

1.

1.

1.

36

8

дар хан сеңіңде Га жай ып қос қан

36

1.

1.

1.

1.

41 $\text{G}\ \theta$ rit

41 *gna*

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 8 ү ле сің $\text{G}\ \theta$ rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

41 2. rit

ЖАМБЫЛЫМ ҚАНДАЙ ТАМАША!

Әні: Садық Кәрімбаев
Сөзі: Шона Смаханұлы

Көркінді көріп сүйінем,
Жасампаз қала - Жамбылым.
Шырқаған көңіл күйімен,
Арналсын әсем ән-жырым.

Қайырмасы:

Қойылған сәтті өзіңе,
Жамбыл деп даңқты ұлы есім.
Өмірге дархан сенің де,
Ғажайып қосқан үлесің.

Қайырмасы:

Көркейткен жайсаң жерімді,
Кенім бар бақыт-берекем.
Кенелткен байтақ елімді,
Ақ алтын дәнге сол екен.

Қайырмасы:

Сәулетті, сәнді, тұрмысты,
Байлығың шалқар шалқыған.
Ақпейіл, азат, ырысты,
Айналдым туған халқымнан.

Алатау менен Қаратау,
Тоғысқан жері – тұрағың.
Сімірсең суың шәрбәт-ау,
Мөлдіреп ерке бұлағың.

Қайырмасы:

Қанатын жайып жас орман,
Үйлерің өскен жараса.
Жыл өткен сайын жасарған,
Жамбылым қандай тамаша!

ТАРАЗЫМ

Әні: Жоламан Тұрсынбаев
Сөзі: Мырзатай Жолдасбеков
Оркестрге өңдеген: Айтқали Жайымов

Allegro ♩ = 120



Prima-dombyралар
Шертерлер
Домбыралар I
Домбыралар II
Бас-домбыралар
Контрабас-домбыралар

Флейта I
Флейта II
Гобой I
Гобой II
Сырнай I
Сырнай II
Сырнай III
Сырнай IV
Дауылпаздар
Үшбұрыш
Кіші дабыл
Шың
Дауыз

Prima-қобыздар I
Prima-қобыздар II
Альт-қобыздар
Қобыздар
Бас-қобыздар
Контрабас-қобыздар

Allegro ♩ = 120

9 1

П.-д. *mp* unis.

Шер. *mp*

Д-лар I *mp*

Д-лар II *mp*

Б.-д. *mp*

К.-д. *mp*

Гоб. I *mp*

Гоб. II *mp*

Сыр. I *mp*

Сыр. II *mp*

Сыр. III *mp*

Сыр. IV *mp*

Дауыл. *p*

Үшбұр. *mp*

К. даб. *p*

Д. *mp*

Ба-бам ба-қыт із-деп тап - қан жер, а-нам о-тын ал-ғаш жақ - қан жер.

1 *p* div.

П.-к. I *p* div.

П.-к. II *p*

А.-к. *p*

Қ-дар *p*

Б.-к. *p* pizz.

К.-к. *p* pizz.

17

П.-д.
Шер.
Д-лар I
Д-лар II
Б.-д.
К.-д.
Гоб. I
Гоб. II
Сыр. I
Сыр. II
Сыр. III
Сыр. IV
Дауыл.
Үшбұр.
К. даб.
Д.
П.-к. I
П.-к. II
А.-к.
Қ-дар
Б.-к.
К.-к.

p *tr*

Ту-ған ел-дің жа-рық жұл - ды - зы - - - Ба-ла - са-ғұн да-нам жат - қан жер.

arco *arco*

25 2 div.

П.-д. *mf*

Шер. *mf*

Д-лар I *mf*

Д-лар II *mf*

Б.-д. *mf*

К.-д. *mf*

Фл. I *mp* *mf*

Фл. II *mp* *mf*

Гоб. I *mf*

Гоб. II *mf*

Сыр. I *mf*

Сыр. II *mf*

Сыр. III *mf*

Сыр. IV *mf*

Дауыл. *mf*

Үшбұр. *f*

К. даб. *f*

Шың *mf*

Д. *f*

Та - ра - зым! А-рай - ла-нып ат-қан таң - да - ры, ку - а - ныш-қа а-шық е - сі -

unis. 2

П.-к. I *mf*

П.-к. II *mf*

А.-к. *mf*

Қ-дар *mf*

Б.-к. *mf*

К.-к. *mf*

34

П.-д. *unis.*

Шер.

Д-лар I

Д-лар II

Б.-д.

К.-д.

Фл. I *tr*

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

Сыр. I

Сыр. II

Сыр. III

Сыр. IV

Дауыл.

Үшбұр.

К. даб.

Шың

Д.
гі. Ай-ша би-бі а-ру ар - ма - ны, ма-хаб-бат-тың ал-тын бе - сі - гі.

П.-к. I

П.-к. II *div.*

А.-к.

Қ-дар

Б.-к.

К.-к.

43 3 div.

П.-д.
Шер.
Д-лар I
Д-лар II
Б.-д.
К.-д.
Фл. I
Фл. II
Гоб. I
Гоб. II
Сыр. I
Сыр. II
Сыр. III
Сыр. IV
Дауыл.
Үшбұр.
К. даб.
Шың
Д.

А-рай - ла-нып ат-қан таң - да - ры, ку-а - ныш-қа а-шық е - сі - гі. Ай-ша

div. 3 unis. v

П.-к. I
П.-к. II
А.-к.
Қ-дар
Б.-к.
К.-к.

52

П.-д.
Шер.
Д-лар I
Д-лар II
Б.-д.
К.-д.
Фл. I
Фл. II
Гоб. I
Гоб. II
Сыр. I
Сыр. II
Сыр. III
Сыр. IV
Дауыл.
Үшбұр.
К. даб.
Шың
Д.
би-бі а-ру ар-ма-ны, ма-хаб-бат-тың ал-тын бе-сі-гі.

П.-к. I
П.-к. II
А.-к.
К-дар
Б.-к.
К.-к.

4

60 2. 

П.-д. div. *f*

Шер. *f*

Д-лар I *f*

Д-лар II *f*

Б.-д. *f*

К.-д. *f*

Фл. I *f*

Фл. II *f*

Гоб. I *f*

Гоб. II *f*

Сыр. I *f*

Сыр. II *f*

Сыр. III *f*

Сыр. IV *f*

Дауыл. *f*

Үшбұр. *f*

К. даб. *f*

Шың *f* *mp*

Д. *f* *tr.*

//ri.

4 

П.-к. I div. *f* unis.

П.-к. II unis. *f* div. unis.

А.-к. *f*

Қ-дар *f*

Б.-к. *f*

К.-к. *f*

5

П.-д. *mf*

Шер. *mf*

Д-лар I *mf*

Д-лар II *mf*

Б.-д. *mf*

К.-д. *mf*

Фл. I *mf*

Фл. II *mf*

Гоб. I *mf*

Гоб. II *mf*

Сыр. I *mf*

Сыр. II *mf*

Сыр. III *mf*

Сыр. IV *mf*

Дауыл. *mf*

Үшбұр. *f*

К. даб. *mf*

Шың *mf*

Д. *f*

//гі. Та - ра - зым! А - рай - ла - нып ат - қан таң - да - ры, ку - а - ныш - қа а - шық е - сі -

5

П.-к. I *mf*

П.-к. II *mf*

А.-к. *mf*

Қ-дар *mf*

Б.-к. *mf*

К.-к. *mf*

un.

77

П.-д. *unis.*

Шер.

Д-лар I

Д-лар II

Б.-д.

К.-д.

Фл. I

Фл. II

Гоб. I

Гоб. II

Сыр. I

Сыр. II

Сыр. III

Сыр. IV

Дауыл.

Үшбұр.

К. даб.

Шың

Д.

гі. Ай-ша би-бі а-ру ар - ма - ны, ма-хаб-бат-тың ал-тын бе - сі - гі. А-рай

div.

П.-к. I

П.-к. II

А.-к.

Қ-дар

Б.-к.

К.-к.

tr

div.

unis.

6 *div.*

П.-д.
Шер.
Д-лар I
Д-лар II
Б.-д.
К.-д.
Фл. I
Фл. II
Гоб. I
Гоб. II
Сыр. I
Сыр. II
Сыр. III
Сыр. IV
Дауыл.
Үшбұр.
К. даб.
Шың
Д.

ла-нып ат-қан таң - да - ры, ку-а-ныш-қа а-шық е - сі - гі. Ай-ша би-бі а-ру ар - ма

6

П.-қ. I
П.-қ. II
А.-қ.
Қ-дар
Б.-қ.
К.-қ.

97

П.-д.
Шер.
Д-лар I
Д-лар II
Б.-д.
К.-д.
Фл. I
Фл. II
Гоб. I
Гоб. II
Сыр. I
Сыр. II
Сыр. III
Сыр. IV
Дауыл.
Үшбұр.
К. даб.
Шың
Д.
П.-к. I
П.-к. II
А.-к.
К-дар
Б.-к.
К.-к.

ny, ma-hab-bat-tyñ al-tyñ be - ci - gi.
unis. div.

f *marcato* *ff* *div.* *f* *marcato* *f* *marcato* *f* *marcato*

ТАРАЗЫМ

Әні: Жоламан Тұрсынбаев
Сөзі: Мырзатай Жолдасбеков

Бабам бақыт іздеп тапқан жер,
Анам отын алғаш жаққан жер.
Туған елдің жарық жұлдызы –
Баласағұн данам жатқан жер!

Қайырмасы:

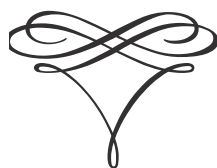
Таразым,
Арайланып атқан таңдары,
Қуанышқа ашық есігі.
Айша бибі ару – арманы,
Махаббаттың алтын бесігі!

Кіндігімнің қаны тамған жер,
Шаттығымның шамы жанған жер.
Ғасырлардың өшпес таңбасы –
Керуеннің ізі қалған жер!

Қайырмасы:

Базарына байлық толған жер,
Бақшасына бұлбұл қонған жер.
Қайсар мінез батыр бабалар,
Қазағыма тірек болған жер!

Қайырмасы:



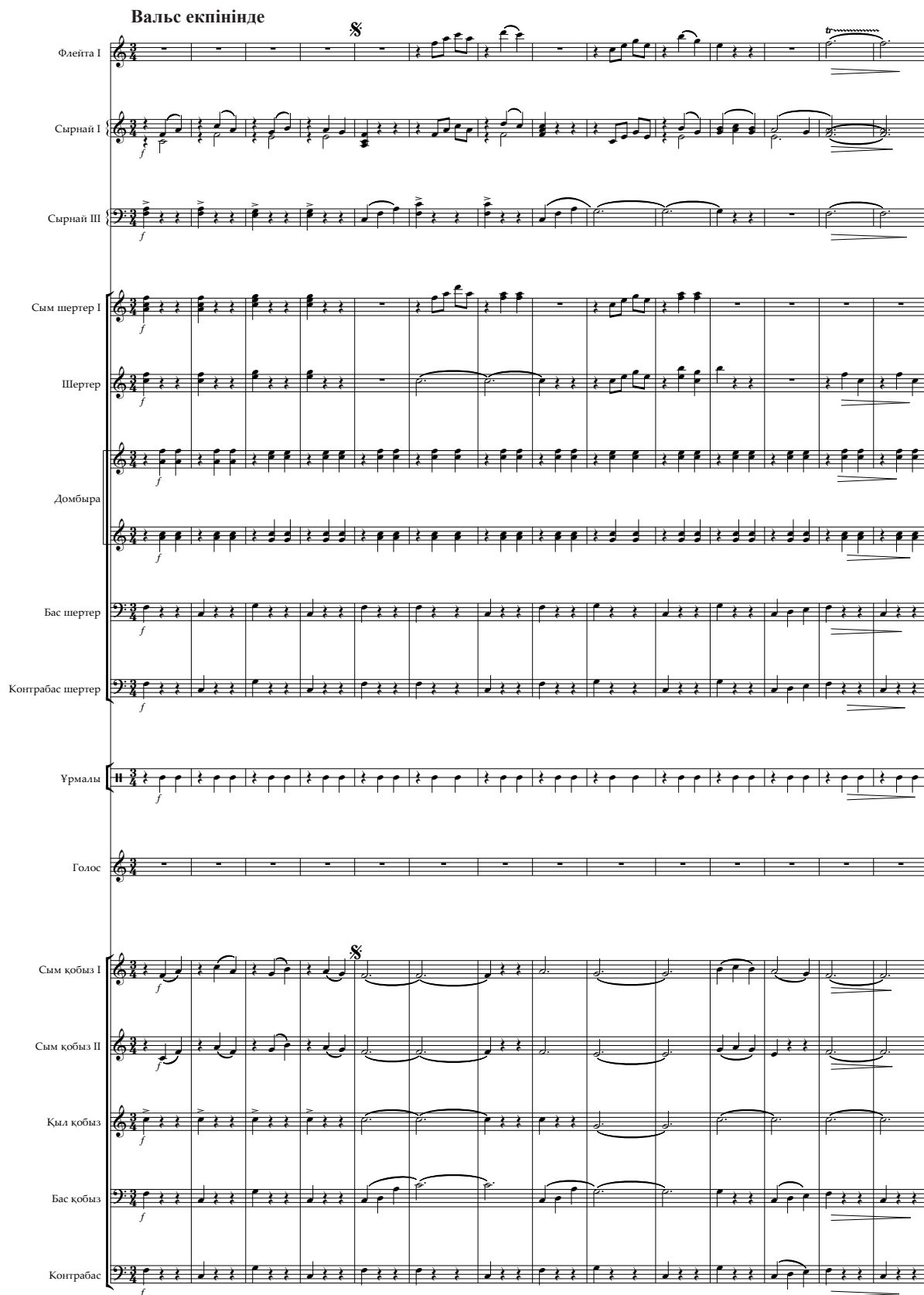
АЯУЛЫ ТАРАЗЫМ

Әні: Алтынбек Қоразбаев

Сөзі: Арғынбай Бекбосын

Оркестрге өңдеген: Жамағат Темірғалиев

Вальс екпінінде



Флейта I

Сырнай I

Сырнай III

Сым шертер I

Шертер

Домбыра

Бас шертер

Контрабас шертер

Ұрмалы

Голос

Сым қобыз I

Сым қобыз II

Қыл қобыз

Бас қобыз

Контрабас

15 **A**

Фл. I

Сыр. I

Сыр. III

С.Ш. I

Шер.

Дом.

Б.Ш.

К.Б.Ш.

Урм.

Голос

А рай лап таң кү_ ліп _____ Ру хың жаң ғы рып _____ Жа сай бер әу ли_ е _____ Та ра зым мәң гі

A

С.К. I

С.К. II

К.К.

Б.К.

К.Б.К.

2

29 **B**

Ф.п. I

Сыр. I *mf*

Сыр. III *mf*

С.п. I

Шер. *mf*

Дом. *mf*

Б.п. III *mf*

К.б. III *mf*

Үрм. *mf*

Голос

лік _____ Қа зақ тың да ла сы _____ Ға жай ып қа ра шы _____ Ақ мар жан ша ша

С.к. I *mf*

С.к. II *mf*

К.к. *mf*

Б.к. *mf*

К.б.к. *mf*

41

Ф. I

Сыр. I

Сыр. III

С.Ш. I

Шер.

Дом.

Б.Ш.

К.Б.Ш.

Үрм.

Голос

ды _____ Ақ ер ке_ Та ла сы _____ Та ра зым ай нал дым _____ Гүл қа ла жай дар лым _____

С.К. I

С.К. II

К.К.

Б.К.

К.Б.К.

C

54

Фл. I

Сыр. I

Сыр. III

С. III. I

Шер.

Дом.

Б. III.

К. Б. III.

Үрм.

Голос

Ул қызың аялап _____ Гүлбаққа айналдың

С. К. I

С. К. II

К. К.

Б. К.

К. Б. К.

АЯУЛЫ ТАРАЗЫМ

Әні: Алтынбек Қоразбаев

Сөзі: Арғынбай Бекбосын

Арайлап таң күліп,
Рухың жаңғырып,
Жасай бер, әулие -
Таразым мәңгілік.

Қайырмасы:

Қазақтың даласы -
Ғажайып, қарашы.
Ақмаржан шашады,
Ақ ерке Таласы.
Таразым айналдым,
Гүн қала жайдарлым,
Ұл-қызың аялап,
Гүл баққа айналдың.

Айбарлы Қарахан,
Киелі бар атам.
Махаббат піріндей,
Айша ару - жан апам.

Қайырмасы:

Өткенің - ертегі,
Шежіре шертеді.
Өзіңмен жарасар,
Елімнің ертеңі.
Жібек жол бойында,
Жайнап қыр ойында.
Құлпыртып енді мен,
Ән айтам тойыңда

Перзенті Алланың,
Арнайды жыр-әнін.
Таразым мәңгілік,
Сөнбесін шырағың.

ЖАҢАРҒАН ЖАМБЫЛ

Әні: Шәмші Қалдаяқов
Сөзі: Әбдімұхаммед Сейталиев

Вальс екпінінде

§

Флейта

Домбыра
прима,
Шертер

Тенор 1,2

Бас

Сырнай 1

Сырнай 2

Сырнай 3

л.б.о

Ұрмалы
аспаптар

Әнші

§

Прима
кобыз 1-2

Қыл кобыз

Бас кобыз

Контрабас



The musical score is written for a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes parts for Flute, Dombra (Prima and Sherters), Tenors 1 and 2, Bass, Syrнай 1, 2, and 3, Urmaly Aspaпtar (labeled 'л.б.о'), Vocalist (labeled 'Әнші'), Prima Kobyz 1-2, Qyl Kobyz, Bas Kobyz, and Contrabass. The score features a waltz tempo and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1

шерттер

Жамбылым жері бай

pizz

1

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Жамбылым - ән бесігім'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line. A first ending bracket labeled '1' spans the first three measures of the vocal line. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a guitar part with a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Жамбылым жері бай' and a piano accompaniment with a 'pizz' (pizzicato) marking. A second ending bracket labeled '1' is located at the end of the piano accompaniment in the fourth system.

3

13



13



13



13



8 — Мол шы лық ка ла сы — Жи на ған

13



3

19



19

19

19

19

19

8 жи һаз дай Қос ө зен а ра сы

25 2

25

прима

25

25

25

25

25

Жыр ла йын даң кың ды _____ Ә лем ге

25 2

3

31

31

31

31

31

31

8

31

31

31

31

31

3

әй гі лі ей Же ңім паз сал тың ды

37 4



37

37

37

37

37

8

Ка на — тын — жай ды дей — Бақ ка лам

4

43 *tr* *tr*



43

43

43

43

43

8 Жам был Шат қа лам Жам был Мақ та нам

43

49



49

49

49

49

49

49

Жам был Даң қы на Даң қы

55

55

55

55

55

55

8 на а § а

55

ЖАҒАРҒАН ЖАМБЫЛ

Әні: Шәмші Қалдаяқов
Сөзі: Әбдімұхаммед Сейталин

Жамбылым жері бай,
Молшылық қаласы.
Жинаған жиһаздай,
Қос өзен арасы.

Жырлайын даңқыңды,
Әлемге әйгілі-ей.
Жеңімпаз салтыңды,
Қанатын жайды дей.

Қайырмасы:

Бақ қалам – Жамбыл,
Шат қалам – Жамбыл,
Мақтанам – Жамбыл,
Даңқыңа!

Қаратау кендері,
Өндіріс жүрегі.
Еңбеккер ерлері,
Елімнің тірегі.

Алатау тұлғалы,
Жастықтың өрісі.
Қыздары, ұлдары,
Әнімнің желісі.

Қайырмасы:

ЖЫР ЖАМПОЗЫ – ЖАМБЫЛ АТА

Әні: Жандос Омаров
Сөзі: Арасанбай Естенов

Марш екпінде



10



8 Сүй ін бай дай пі рі бар, От ты о рақ ті лі бар.

13



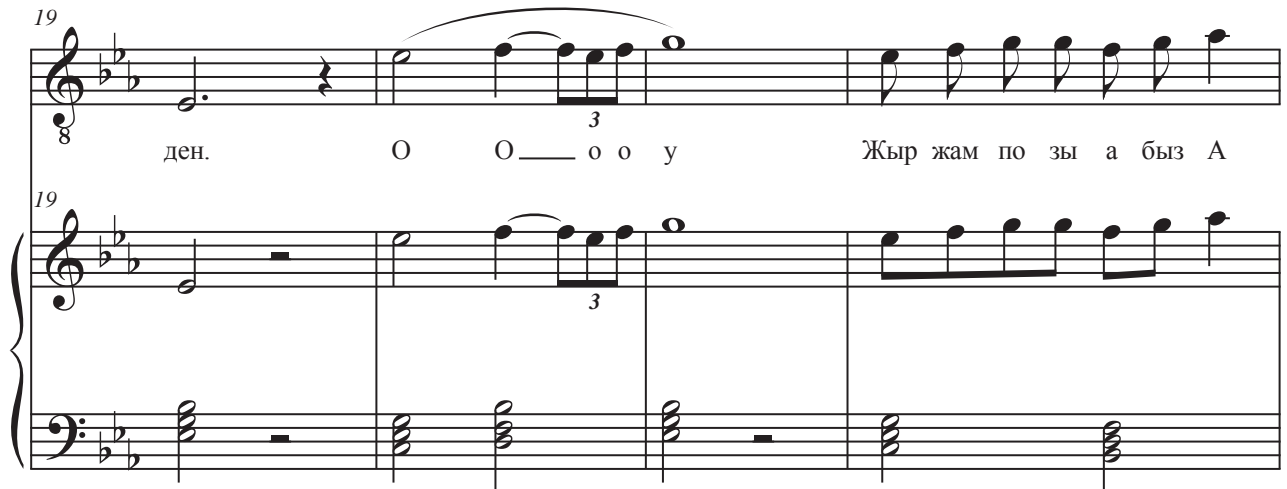
8 Ә уе ні нің ән жыр лы, Бі рі ше кер, бі рі бал. А ғын су дай өр ле ген,

16



8 Ай тыс та дес бер ме ген. Ша быт а лып о рал ған Мәс кеу де гі көр ме

19



ден. О О о о у Жыр жам по зы а быз А

23



та, Жүз жа са ған а ңыз А та. Бар ғұ мы ры ән жыр А

27



та Жыр дүл дү лі Жам был А та!

31



34



37



ЖЫР ЖАМПОЗЫ – ЖАМБЫЛ АТА

Әні: Жандос Омаров
Сөзі: Арасанбай Естенов

Сүйінбайдай пірі бар,
Отты орақ тілі бар.
Әуенінің ән-жырлы,
Бірі – шекер, бірі – бал.

Ағын судай өрлеген,
Айтыста дес бермеген.
Шабыт алып оралған,
Мәскеудегі көрмеден.

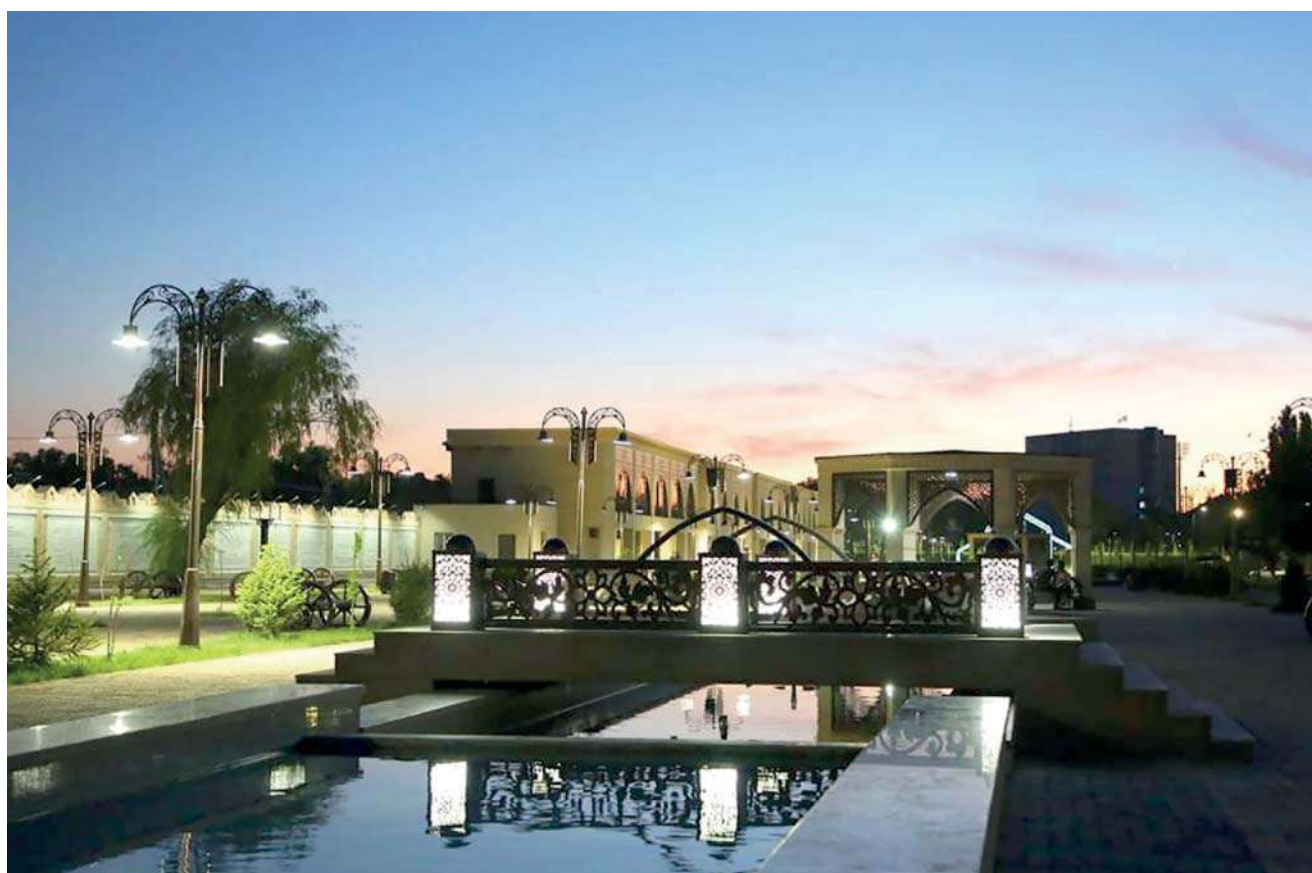
Қайырмасы:

О-о-о-ооу,
Жыр жампозы - абыз ата,
Жүз жасаған - аңыз ата.
Бар ғұмыры - ән-жыр ата,
Жыр дүлдүлі - Жамбыл ата!

Қанатын құстай қомдаған,
Өлемге сәлем жолдаған.
Киесі - қызыл жолбарыс,
Шақырып шабыт, қолдаған.

Елден асқан өнері,
Қызыл тілдің кенені.
Жер жаһанға танылған,
Ұлы дала Гомері.

Қайырмасы:





МАЗМҰНЫ

ӨН - КӨҢІЛІДҢ АЖАРЫ	3
1. ЖАМБЫЛ АТА ЕЛІ	5
2. ЖАМБЫЛ – БҰЛАҚ	23
3. ЖАМБЫЛ ЖЕРІ	34
4. ЖЕРҰЙЫҒЫМ – ЖАМБЫЛЫМ	38
5. ЖАМБЫЛ МЕН БҰРЫМНЫҢ АЙТЫСЫ	49
6. ЖҰЛДЫЗЫМ ЖІБЕК ЖОЛЫ БОЙЫНДАҒЫ	63
7. ЖЫР-ЖАМБЫЛ	75
8. ҚАЙТА КЕЛГЕН ЖАСТЫҚ ШАҚ	98
9. ҚАЗАҚТЫҢ ЖЕРҰЙЫҒЫ	116
10. ӨУЛИЕАТА, ТАРАЗЫМ	130
11. ЖАМБЫЛ КЕШТЕРІ	136
12. ТАРАЗЫМ	145
13. ТАРАЗ ШУАҒЫ	158
14. ТАРАЗЫМ	164
15. ТАРАЗҒА АРНАУ	175
16. ТУҒАН ЖЕР - ТАЛ БЕСІГІМ	208
17. ТАРАЗЫМ	220
18. АЩЫБҰЛАҚ – АУЫЛЫМ	233
19. ЖАМБЫЛЫМ ҚАНДАЙ ТАМАША!	248
20. ТАРАЗЫМ	258
21. АЯУЛЫ ТАРАЗЫМ	271
22. ЖАҢАРҒАН ЖАМБЫЛ	277
23. ЖЫР ЖАМПОЗЫ – ЖАМБЫЛ АТА	288

ЖАМБЫЛЫМ – ӘН БЕСІГІМ

ПАРТИТУРАЛАР ЖИНАҒЫ

Редакторы: Сейітқасым Түктібаев
Нотаграфикасы: Дастан Көреген, Сания Юсупалиева
Компьютерде беттеген, көркемдеуші: Сержан Қасымов
Суретші: Алтынбек Қартабаев

ISBN 979-0-803858-74-8



Басуға 25.09.2021 жылы қол қойылды.
Көлемі 60x84¹/₈. Офистік басылым.
Офсеттік қағаз. Қаріп түрі «Arial»,
Баспа табағы 37. Таралымы 100 дана

ИП «БАЛАУСА» баспаханасында басылды
Байланыс тел.: 8 705 325 72 79, 8 702 109 94 49
E-mail. Balausa2010@inbox.ru